

UNA PELÍCULA DE EVGENY AFINEEVSKY

FRANCESCO


DIRECTOR NOMINADO POR LA ACADEMIA DE LOS ÓSCARES POR "WINTER ON FIRE"



JOURNEYS IN FILM™
educating for global understanding



A DISCOVERY+ ORIGINAL AFINEEVSKY-TOLMOR PRODUCTION PRESENTS A UCLA SCHOOL OF THEATER, FILM AND TELEVISION AND PFX POSTPRODUCTION AND VISUAL EFFECTS STUDIO PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH DIAMOND DOCS "FRANCESCO" WRITTEN BY ADAM PETERS EDITED BY DAN SWIETLIK, ACE EXECUTIVE PRODUCERS TED HOPE COLLEEN CAMP PRODUCED BY MARK MONROE BONNIE ABAUNZA TOMAS SROVNAL MICHELLE BERTRÁN NEVE SVETLANA CHISTYAKOVA BOHDAN BATRUCH REGINA K. SCULLY ELBA LUIS LUGO GERALYN WHITE DREYFOUS ROBERT FYVOLENT PRODUCED BY EVGENY AFINEEVSKY DEN TOLMOR ERIC ESRAILIAN TERI SCHWARTZ DIRECTED BY EVGENY AFINEEVSKY

transmitiéndose actualmente  discovery+

Francesco

Guía Curricular

Journeys in Film

www.journeysinfilm.org



JOURNEYS IN FILM™
educating for global understanding



JOURNEYS IN FILM™
educating for global understanding

Educar en pos de la Comprensión Global

www.journeysinfilm.org

JOURNEYS IN FILM PERSONAL

Joanne Strahl Ashe, Director Ejecutivo Fundador
Eileen Mattingly, Director de Educación/Especialista en Contenido Curricular
Randy Testa, Especialista en Literatura Cinematográfica
Jennifer Fisher, Coordinadora de Difusión
Jonathan Freeman-Coppadge, Coordinadora de Difusión

JOURNEYS IN FILM JUNTA DIRECTIVA

Joanne Strahl Ashe, Fundador y Presidente
Erica Spellman Silverman
Diana Barrett
Julie Lee

AUTORES DE ESTA GUÍA CURRICULAR

Anne Crossman Engles
Kate Fitzgerald
Bengt Johnson
Tonya Montgomery
Greg Timmons
Lara Tukarski

EDITORA

Mary Anne Kovacs

DISEÑO

Dani Dixon
Tiffany McCormick

JUNTA ASESORA NACIONAL

Liam Neeson, Spokesperson
Kristin Wiig, Spokesperson
Brooke Adams
Sharon Bialy
Ted Danson
Sara Jo Fischer
Gary Foster
Scott Frank
Professor Henry Louis Gates, Jr.
Daniel Goleman
Tara Bennett Goleman
Jill Iscol, Ed.D.
Professor Rosabeth Moss Kanter
Bruce R. Katz
Alexi Ashe Meyers
William Nix
Professor Richard A. Schweder
Emily Shagley
Tony Shalhoub
Mary Steenburgen
Walter Teller
Loung Ung
Elizabeth Clark Zoia

Journeys in Film
P.O. Box 340
Placitas, New Mexico 87043
Tel: 505.867.4666
www.journeysinfilm.org

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN

Sobre <i>Journeys in Film</i>	6
Una carta de Pope Francis	8-9
Una carta de Evgeny Afineevsky	10
Presentando <i>Francesco</i>	11
Al Maestro	12

LECCIONES

Lección 1: Quién es el Papa Francisco? (Artes del Lenguaje Inglés, Religiones del Mundo)	14
Lección 2: <i>Laudato Si'</i> y el Medio Ambiente (Ciencias Medioambientales)	25
Lección 3: “No se Trata Solo de Migrantes”: El Llamado a favor de un Mundo Más Compasivo (Estudios Sociales, Servicio Comunitario)	41
Lección 4: Genocidio, Pasado, Presente y Futuro (Estudios Sociales)	51
Lección 5: Los Hijos de Abraham (Historia Mundial, Religiones del Mundo)	62
Lección 6: Cuestiones Dentro de la Iglesia (Religiones del Mundo)	71

Sobre *Journeys in Film*

Journeys in Film es una organización sin fines de lucro de la categoría 501c(3) que amplifica el poder narrativo del cine para educar a la generación actual considerada como la más alfabetizada visualmente de la historia. Creemos que la enseñanza a través de películas tiene el poder de ayudar a educar a nuestra próxima generación con una comprensión más rica del mundo diverso y complejo en el que vivimos.

Transformamos los medios de entretenimiento en medios educativos mediante el diseño y la publicación de recursos educativos gratuitos para que los maestros complementen la educación con películas y documentales cuidadosamente seleccionados, que cumplan con los estándares obligatorios en todas las materias principales. Las películas seleccionadas se utilizan como trampolín para los planes de lecciones de materias como matemática, ciencia, artes del lenguaje, estudios sociales y más. Nuestros recursos soportan varios tipos de aprendizaje, promueven la alfabetización, transportan a estudiantes alrededor del globo y fomentan el aprendizaje que cumple con los objetivos académicos básicos.

Además de las áreas temáticas generales, los programas de Journeys in Film involucran a los estudiantes en exámenes significativos de derechos humanos, pobreza y hambre, estereotipos y racismo, problemas ambientales, salud global, inmigración y roles de género. Nuestros métodos de enseñanza tienen éxito en la ampliación de perspectivas, la enseñanza para la competencia global, el fomento de la empatía y la construcción de nuevos paradigmas para las mejores prácticas en educación. Buscamos inspirar a los educadores, a los administradores escolares, a miembros de la comunidad y a padres que educan en el hogar a usar nuestro innovador currículo para capturar la imaginación y la curiosidad de sus estudiantes.

También desarrollamos guías de discusión para películas que no necesariamente se siguen los estándares académicos, que cubren temas y argumentos que son valiosos para las discusiones en el aula y en otros entornos, como clubes de actividades extracurriculares, proyecciones comunitarias y clases universitarias.

¿Por qué usar este programa?

En una época en la que la alfabetización significa familiaridad con las imágenes tanto como el texto y una pantalla se ha convertido en un nuevo tipo de página, los estudiantes del siglo XXI están más conectados a los medios de comunicación que cualquier generación anterior. Esto ofrece a los educadores oportunidades sin precedentes para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje de una variedad de temas y cuestiones de importancia global. Las películas, la televisión, los documentales y otras plataformas de medios pueden proporcionar una ventana inmediata e inmersiva a una mejor comprensión del mundo y los asuntos que nos afectan a todos.

En general, se enseña a nuestros estudiantes literatura originaria de todo el mundo, aunque tendemos a olvidar que a menudo la estimulación de la imaginación es tanto visual como auditiva. Las películas evocan emociones y pueden animar el aula, aportando energía a un curso. Creemos en el poder de las películas para abrir nuestras mentes, inspirarnos a aprender más, proporcionar un puente para comprender mejor los principales problemas y preocupaciones del siglo XXI, y obligarnos a marcar la diferencia.

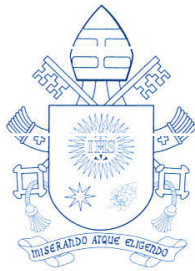
Cuando se usan correctamente, las películas pueden ser una poderosa herramienta educativa en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la exposición de diferentes perspectivas. Los estudiantes viajan a través de estos personajes y sus historias: Beben té con una familia iraní en *Children of Heaven*, juegan al fútbol en un monasterio tibetano en *The Cup*, se encuentran en el conflicto entre el nieto urbano y la abuela rural en Corea del Sur en *The Way Home*, y observan las formas en que la modernidad desafía las tradiciones maoríes en Nueva Zelanda en *Whale Rider*.

Journeys in Film trae a las aulas documentales notables y socialmente relevantes que enseñan sobre una amplia gama de temas sociales en entornos de la vida real, como Somalia asolada por el hambre y devastada por la guerra, una prisión de máxima seguridad en Alabama, un campo de concentración

de la Segunda Guerra Mundial cerca de Praga; exploran temas complejos e importantes como la raza y el género. Los estudiantes recorren una escuela africana con un adolescente ganador del Premio Nobel en *He Named Me Malala* y experimentan el poder transformador de la música en *The Music of Strangers: Yo-Yo Ma & the Silk Road Ensemble* y *Landfill Harmonic*.

Nuestra esperanza es que esta generación de jóvenes contribuya al mejoramiento de la humanidad a través de la benevolencia y la comprensión, junto con el conocimiento científico para ayudar a resolver algunos de los problemas más apremiantes del mundo.

Nuestro objetivo es crear currículos y programas relevantes y atractivos en torno a los medios de comunicación que fomenten la comprensión intercultural, la empatía y el conocimiento de las personas y los medioambientes alrededor del mundo. Nuestro objetivo es preparar a los jóvenes de hoy para vivir y trabajar como ciudadanos globalmente informados, con conocimiento de los medios de comunicación y competentes.



Una carta de Pope Francis

Querido maestro, querida maestra:

Nuestro mundo, tan abrumado, te necesita de manera especial. En la historia de la humanidad se están escribiendo nuevas páginas, muchas de ellas llenas de sufrimientos, otras tantas, repletas de esperanza. Y vos desde tu lugar, cada día, cada mañana o cada tarde, cuando te encuentras con tus alumnos, estas construyendo parte de esa historia.

Desde aquel momento en que descubriste tu pasión por educar, casi sin darte cuenta, asumiste la misión de encontrar en la persona de tus alumnos y alumnas, alguien que espera, un corazón que quiere ser amado y aprender a amar, una vida que no quiere perder la esperanza. Así, en cada encuentro con un chico y una chica, vos sos protagonista de una página de la historia que se escribe en el corazón de cada uno de ellos.

La docencia, el educar, el hacer crecer, no es solo un trabajo remunerativo, sino que va más allá. Asume el desafío de recibir la vida como viene: la toma de la mano con ternura y escucha sus inquietudes sin imponerse, sino más bien, proponiendo un camino a seguir. Es una tarea que solamente puede hacerse con el corazón.

Por eso, te pido que no te olvides nunca que ser docente es mirar con amor y transmitir a las nuevas generaciones la pasión por el bien, que quiere luchar por un mundo más justo y fraterno.

Ser docente también es construir, a través de los pequeños gestos, la cultura del encuentro, que solo es posible si tenemos presente que *nadie se salva solo*, aun cuando muchas veces reina el *sálvese quien pueda*.

Educar es crecer y sólo se crece en el seno de un pueblo y de una familia. Vos que sabes la importancia de la memoria y del recuerdo, ayudá a tus alumnos a recordar las miradas de ternura que los fueron construyendo. Enseñales a descubrir la mirada de Jesucristo, que nos mira con misericordia y nos elige. Sólo se crece donde hay entusiasmo, donde hay alegría, donde hay sencillez de corazón. Sólo se crece donde no hay egoísmo, donde se sale de sí mismo para encontrar al otro; donde se piensa en los más pobres y en los que más necesitan y se los incluye en el pueblo, en la familia. Sólo se crece donde hay Amor. No tengas miedo de hacer de la educación un gesto de amor.

Gracias por todo lo que haces. Rezo por vos. Que Jesús te bendiga y la Virgen Santa te cuide. Y por favor, no dejes de rezar por mí.

Fraternalmente,

Francisco

Una carta de Pope Francis (English translation)

Dear teacher:

Our world, so overwhelming, needs you in such a special way. In the history of humanity, new pages are being written, many of them filled with sufferings, others full of hope. And you, from your place, every day, every morning or every afternoon, when you meet with your students, are building part of that history.

From that moment in which you discovered your passion for teaching, almost without realizing it, you assumed the mission of finding, in the person of your students, someone who hopes, a heart that wants to be loved and learn how to love, a life that doesn't want to lose hope. So, in each encounter with a boy or girl, you are the main actor of a page of history which is written in the heart of each one of them.



Education, teaching, allowing for growth is not only a paid job, but rather something that goes further. It assumes the challenge of receiving life as it is; taking their hands with tenderness and listening to their worries without imposing oneself, but rather proposing a path to follow. It is a task that can only be done with the heart.

For this reason, I ask you to never forget that to be an educator is to look on with love and to transmit to new generations the passion for that which is good, fighting for a fairer and more harmonious world.

Being an educator also is building, through small gestures, the culture of coming together which is only possible if we remember that “no one is saved alone,” even as “save yourself” is often the main belief nowadays.

To educate is to grow, and one only grows in the haven of a community and a family. You who know the importance of memory and memories, help your students to remember the tender glances that have been forming them. Teach them to discover the vision of Jesus Christ, who watches us with mercy and chooses us. It only grows where there is enthusiasm, where there is joy, where there is simplicity in one's heart. It only grows where there is no selfishness, where one comes out of oneself to find another; where you think about the poorest among you, who are in the most need and include them in the community and in the family. It only grows where there is LOVE. Don't be afraid to make teaching an act of love.

Thank you for everything that you do. I am praying for you. May Jesus bless you and may the Holy Virgin take care of you. And please, don't stop praying for me.

In brotherly love,
Francisco

Francisco

Una carta de Evgeny Afineevsky, Director y productor nominado al Oscar y al Emmy



La pandemia de COVID-19 ha abierto drásticamente el telón del siglo XXI para revelar los problemas existenciales más apremiantes de nuestro tiempo: el fracaso de los sistemas de salud locales, nacionales y mundiales para proteger a los ciudadanos, incluidos los más vulnerables entre nosotros; desigualdad

económica, racial y de género a gran escala; la crisis climática y el rechazo de los hechos y la ciencia por parte de líderes demagógicos; intolerancia religiosa y xenofobia; la crisis de la inmigración; profundas violaciones a los derechos humanos; el fracaso de los líderes en los países más ricos y sofisticados del mundo para anticipar cuáles serían los resultados si nuestros sistemas de salud, infraestructura y educación envejecidos y en mal estado, destinados a mantener a las personas seguras, prósperas y saludables, fueran probados más allá de lo conocido antes de.

Sin lugar a dudas, nos encontramos en una intersección crítica en nuestra historia humana que clama por que se escuchen nuevas voces: voces de esperanza, conexión, optimismo, ideas innovadoras, soluciones imaginativas y acciones audaces. Estamos en un momento en el tiempo que requiere un liderazgo inspirado que nos guíe fuera del desierto como comunidad global y hacia un futuro más decidido, generoso, compasivo y equitativo. ¿Existe una voz clave, una que resuene ampliamente con coraje, sabiduría, experiencia y el respeto mundial, para emitir un llamado de atención al mundo, inspirando a los líderes y ciudadanos por igual a abordar los problemas más apremiantes de nuestro tiempo al actuando juntos por un futuro mejor, compartido y más fuerte?

Tal vez esa persona sea el Papa Francisco, un inspirado y reverenciado hombre de fe, ciencia y acción. El Papa demostró que todos estos temas están inextricablemente unidos y, por lo tanto, deben abordarse de manera integral si queremos tener un futuro seguro, equitativo y saludable para todos. Con compasión y perspicacia, desafió a la comunidad mundial a abordar estas crisis con nuestro sentido inherente de esperanza, resiliencia, optimismo e infatigable espíritu humano capaz de hacerlo. Su actividad diaria y su sabiduría en estos temas brindan dirección para todos nosotros y, en última instancia, pueden servir como guía para las generaciones futuras. A través de estas lecciones, podemos construir grandes futuros líderes y una sociedad más saludable, más equitativa y diversa, una que pueda ser disfrutada por las generaciones venideras.

La película de Francesco y estas seis lecciones no son un proyecto biográfico sobre el Papa Francisco en el sentido tradicional. Más bien, la película y este plan de estudios nos muestran el mundo tal como es hoy y nos brindan un camino para crear un futuro mejor a través de la educación. A través del notable trabajo del Papa Francisco en las áreas de cambio climático, migración, refugiados, paz y tolerancia religiosa, justicia de género e identidad, salud e igualdad económica, demuestra el significado del liderazgo inspirado.

Espero que este proyecto los inspire a todos, como me inspiró y cambió mi vida.

Sinceramente,

Presentando *Francesco*

El cristianismo es la religión más numerosa del mundo, y los Católicos Romanos constituyen la mitad de los cristianos del mundo¹. En 1910, el 65% de los católicos del mundo vivían en Europa y el 24% en América Latina. En 2010, el 24% se encontraba en Europa y el 39% en América Latina². Dado el cambio, no sorprende que el nuevo sucesor de San Pedro en el gobierno universal de la Iglesia, el Papa Francisco, sea también el primer Papa de Latinoamérica. Elegido por el Colegio Cardenalicio en 2013, el argentino Jorge Mario Bergoglio se convirtió en el primer Papa jesuita y el primer Papa de fuera de Europa desde el siglo VIII.

La película *Francesco*, dirigida por Evgeny Afineevsky, ofrece al espectador una introducción a la vida de este hombre extraordinario. Debido a su amistad, Afineevsky fue capaz de filmar momentos muy personales que nos dan una idea de este hombre cuya humildad y sentido del humor contrastan con la formalidad de las tradiciones Vaticanas.

Al igual que su homónimo, san Francisco de Asís, el Papa Francisco se preocupa por la vida de los pobres y habla con franqueza sobre la injusticia económica. Su preocupación particular parece ser aquellas personas que se han visto obligadas a abandonar sus hogares, a motivo de la guerra, la persecución, el cambio climático, la violencia o la pobreza, y atreverse a emprender peligrosos viajes en busca de una vida mejor. Lo vemos defendiendo a los Rohingya en Myanmar y consolando a los refugiados sirios en Lesbos y emprendiendo viajes peligrosos cuando los considera necesarios, como su visita a la República Centrafricana devastada por la guerra.

El medio ambiente es otra cuestión que mueve al Papa Francisco, él ve la necesidad de que los humanos den un paso adelante para protegerlo. Su encíclica *Laudato Si'* planteó un desafío para que todos nos convirtiésemos en mejores guardianes del planeta y protectores de aquellos que están sufriendo desmedidamente a causa el cambio climático.

La película también aborda algunas de las cuestiones difíciles que actualmente agitan a la Iglesia Católica, incluyendo el trato de los católicos de la comunidad LGBTQ, el rol de las mujeres en la Iglesia y el abuso sexual clerical. Sin embargo, como visto en su actitud para con los líderes de las religiones judía e islámica, su objetivo es “construir puentes, no muros”. La película no ofrece soluciones fáciles, pero nos muestra a un hombre compasivo que se esfuerza por sanar las divisiones y encontrar soluciones.

DIRECTOR: Evgeny Afineevsky

PRODUCTORES: Evgeny Afineevsky, Den Tolmor, Eric Esrailian, Teri Schwartz

PRODUCTORES EJECUTIVOS: Ted Hope, Colleen Camp, Mark Monroe, Tomás Srovnal, Michelle Bertrán Neve, Svetlana Chistyakova, Bonnie Abaunza, Bohdan Batruch, Regina K. Scully, Elba Luis Lugo, GERALYN White Dreyfous, Robert Fyvolent

PRODUCTORES ASOCIADOS: Rose Pacatte, Gisella Marengo

EDITADO POR: Dan Swietlik, ACE

MÚSICA: Adam Peters

CINEMATOGRAFÍA: Evgeny Afineevsky, Teodora Totoiu

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A:

Fr. Silvio Rogelio de la Fuente OFM

Eric Esrailian

Bonnie Abaunza

Hernán Reyes Alcaide

Mr. Tony Bury and Bury family

Loyola Productions

Edward J. Siebert

Para más información sobre la película, noticias y donde puede verlo u obtener una copia para usted, por favor ve a: www.francescofilm.com

Al Maestro

Esta Guía Curricular, al igual que otros recursos de **Journeys in Film**, se basa en algunas convicciones fundamentales:

- Que una película bien hecha y pertinente resulta un excelente medio para transmitir información y enseñar a los estudiantes habilidades importantes de pensamiento crítico.
- Que un enfoque interdisciplinario llegará a estudiantes que tengan diferentes modalidades de aprendizaje e intereses.
- Que los profesores perspicaces, que interactúan con estudiantes reales a diario, estén mejor preparados para escribir buenos planes de lecciones.

Hay seis lecciones en esta Guía. Aunque es posible usar todas estas lecciones, la mayoría de los maestros seleccionarán solo una o algunas para usarlas en sus clases. Es posible que el maestro desee considerar un enfoque de equipo, para construir alrededor de la película *Francesco* una experiencia memorable para sus estudiantes.

Lección 1, la primera parte enseñará a los estudiantes acerca de la vida de Papa Francisco en los años anteriores a su elección al Papado por el Colegio Cardenalicio, para completar la línea de tiempo sobre este hijo de refugiados italianos por el fascismo que se mudaron a Argentina. Su temprana educación como técnico químico cedió ante su vocación al sacerdocio. En la segunda parte de la Lección, los estudiantes seguirán su camino de sacerdote a arzobispo, incluyendo el “exilio” en la ciudad argentina de Córdoba que lo condujo a una transformación espiritual. También los estudiantes conocerán la vida de su homónimo, san Francisco de Asís, y descubrirán paralelismos en las vidas e intereses de ambos. La tercera parte de la Lección está dedicada a las propias palabras del Papa, ya que los estudiantes interpretan sus declaraciones según sus propias palabras y en un formato visual.

Lección 2, trata sobre la preocupación del Papa Francisco por el medio ambiente. Después de leer la primera parte de la encíclica *Laudato Si'*, los estudiantes se dividirán en grupos para aprender más sobre como la encíclica aborda temas como la contaminación y el cambio climático, la escasez de agua potable, la pérdida de la biodiversidad, la disminución de la calidad de vida humana, la desigualdad global y las inadecuadas respuestas hasta la fecha. Sucesivamente, esbozarán su propia “identidad ambiental” en forma de un árbol con raíces (experiencias ambientales pasadas), ramas y hojas (acciones que han tomado para ayudar al medio ambiente) y tronco (sus valores ambientales).

Lección 3, ayudará a los estudiantes a comprender el mundo de los migrantes y de los refugiados. En pequeños grupos investigarán las causas de la migración y las actuales condiciones de vida de los refugiados que aparecen en la película *Francesco* provenientes de Myanmar (los Rohingya), Siria, la República Centroafricana y América Central. Las actividades de extensión opcionales, altamente útiles, incluyen la elaboración de un proyecto de historia oral en el que los estudiantes entrevistarán a refugiados en su propia comunidad y un proyecto de servicio comunitario diseñado para ayudar a los migrantes o refugiados.

Lección 4, los estudiantes examinarán secciones clave de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio, un acuerdo internacional que define los criterios para determinar el genocidio. Luego compararán esto con nueve incidentes históricos de posible genocidio, en un esfuerzo por entender qué es el genocidio, por qué sucede y su resultado. Luego, los estudiantes verán videos sobre genocidios contemporáneos y clips de la película *Francesco* para aprender sobre el reconocimiento público del Papa Francisco de estos genocidios. Es posible que se desee proceder con cautela si hay estudiantes más jóvenes o si hay algunos estudiantes en sus clases que podrían ser particularmente sensibles debido a sus propias experiencias.

Lección 5, sigue otro tema de interés del Papa Francisco, los puntos en común entre el judaísmo, el cristianismo y el islam. En la película, vemos tratar al Papa Francisco con el mundo islámico en una serie de situaciones diferentes, incluyendo la visita a Irak, donde se reunió con líderes musulmanes. En Abu-Dhabi en 2019, donde firmó una declaración conjunta con el jeque Ahmed el-Tayeb, Gran Imán de Al-Azhar, en la que se describe cómo las diferentes religiones pueden vivir pacíficamente en el mismo mundo y áreas geográficas. Los estudiantes aprenderán acerca de lo que estas tres religiones tienen en común y crearán un diagrama de Venn que describirá similitudes y diferencias. La Lección también presenta el Documento sobre la Fraternidad Humana para la Paz Mundial y la Convivencia y solicitará a los estudiantes que escriban un ensayo sobre lo que nos divide y lo que se podría hacer al respecto.

Finalmente, la Lección 6 trata sobre las dificultades que el Papa Francisco ha tenido que enfrentar para cuidar de los aproximadamente 1.2 mil millones de católicos romanos a su cuidado. Temas como el papel de las mujeres en la Iglesia Católica, la situación de las personas de la comunidad LGBTQ en la Iglesia y los escándalos de abuso clerical han creado divisiones dentro de la Iglesia. En la Lección, los estudiantes verán clips de la película *Francesco* y también investigarán artículos de noticias actuales para determinar qué acciones ha tomado el Papa Francisco y cuáles son sus objetivos con respecto a estos temas.

¿Quién es el Papa Francisco?

Conceptos Basilares

- Reflexionar sobre las iniciales experiencias de vida de los principales líderes mundiales y religiosos puede conducir a una mejor comprensión de la propia vida y potencialmente motivarlo a uno mismo a realizar un cambio positivo.
- Dentro de cada líder, a nivel local o en el escenario mundial, hay un ser humano individual con inspiraciones, desafíos y metas personales.
- San Francisco de Asís fue un modelo a seguir para el Papa Francisco debido a su preocupación por los pobres y su amor por la naturaleza.

Preguntas Esenciales

- ¿Cómo las primeras experiencias de vida del Papa Francisco moldearon su empatía y su capacidad de tener compasión en su rol de Pontífice?
- ¿Cómo le afectó su período como sacerdote jesuita (y posterior exilio) a su eventual nombramiento como arzobispo de Buenos Aires?
- ¿Cómo inspiraron las acciones de San Francisco de Asís al Papa Francisco?
- ¿Qué resulta significativo sobre la conexión del Papa Francisco con San Francisco de Asís?

Notas para el Maestro

En esta Lección, los estudiantes conocerán a Jorge Mario Bergoglio, quien fue elegido el Papa n. 266 de la Iglesia Católica, el primer Papa en venir de las Américas. Era hijo de refugiados italianos que dejaron su hogar en la década de 1930, durante el régimen fascista de Benito Mussolini, para transferirse a Argentina. Al principio, obtuvo un diploma como técnico químico; más tarde, fue educado en un seminario diocesano y ordenado sacerdote Jesuita. Enseñó literatura y psicología en colegios católicos de Argentina y también se desempeñó como provincial jesuita. Sin embargo, su estilo autoritario como provincial y su resistencia a la teología de la liberación (movimiento que une a la fe religiosa la liberación de los pobres y de los oprimidos) lo llevaron a ser exiliado a la ciudad argentina de Córdoba, donde sufrió una transformación espiritual y filosófica. Abrazó muchos de los principios de la teología de la liberación y se preocupó más por los problemas de la pobreza, de la desigualdad y de la injusticia económica. De regreso a Buenos Aires, llegó a ser arzobispo de Buenos Aires, luego cardenal y, finalmente, papa.

En la primera parte de la Lección, los estudiantes verán la película y mientras completarán **Folleto 1: Cronología del Papa Francisco**. El folleto ayudará a los estudiantes a entender cómo los acontecimientos en la vida de Jorge Mario Bergoglio (Papa Francisco) lo llevaron a su ascenso como líder de la Iglesia Católica Romana.

[Tenga en cuenta que actualmente hay varias películas tituladas *Francesco*. Asegúrese de seleccionar la película de 2020 de Evgeny Afineevsky, director israelí y amigo cercano del Papa Francisco.] Los estudiantes podrían sorprenderse al descubrir que Papa Francisco (entonces Padre Bergoglio) fue enviado en exilio temporal por los Jesuitas. Puedes aprender más sobre este momento de su vida en un artículo en la revista *The Atlantic*, titulado “Donde el Papa Francisco

aprendió la humildad” de Paul Vallely. Se encuentra en <https://www.theatlantic.com/international/archive/2015/08/pope-francis-cordoba-exile-humble/402032/>. Contar a los estudiantes acerca de este período en la vida de Papa Francisco allanará el camino para la pregunta de reflexión al final de **Folleto 1**. El objetivo de la realización del diario de autorreflexión es que los estudiantes entren en la mentalidad del Papa Francisco y reflexionen sobre dónde pueden estar en las diversas etapas de sus propias vidas.

En la segunda parte de la Lección, los estudiantes investigarán para aprender más sobre la vida de San Francisco de Asís. El uso de Internet para encontrar información básica depende de que los estudiantes tengan conocimientos previos sobre cómo encontrar fuentes confiables en Internet y la capacidad de descifrar la vigencia de una fuente (¿Qué tan actualizada está?), confiabilidad (¿Es una opinión o un hecho? ¿Es equilibrada?), autoridad (¿Quién la creó y cuáles son las credenciales del autor?), y propósito/punto de vista (¿Es tendenciosa?). Una excelente fuente de preguntas para evaluar un sitio web está en <https://cccconline.libguides.com/c.php?g=242130&p=2185475>. Incluso si los estudiantes utilizan asiduamente el Internet para la investigación, siempre es útil recordarles estos principios de la investigación en línea.

La tercera parte de la Lección les dará a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre las palabras del Papa Francisco. Después de analizar lo que significan las palabras, los estudiantes elegirán una cita y la utilizarán como base de un póster. Es posible que se desee mostrar los carteles terminados en una galería en su aula o en el pasillo.

Para obtener más información sobre otros planes de estudios gratuitos de Journeys in Film y guías de discusión, consulte el sitio web de Journeys in Film en www.francescofilm.com



Normas Básicas Comunes que se abordan en esta Lección

CCSS.ELA-LITERACY.W.9-10.1

Escribe argumentos para respaldar las afirmaciones en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando razonamientos válidos y evidencia relevante y suficiente.

CCSS.ELA-LITERACY.W.9-10.2

Escribe textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información complejos de manera clara y precisa a través de la selección, organización y análisis efectivo del contenido.

CCSS.ELA-LITERACY.W.9-10.9

Extrae evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

CCSS.ELA-Literacy.L.11-12.5

Demuestra la comprensión del lenguaje figurativo, las relaciones de las palabras y los matices en los significados de las palabras.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.1

Inicia y participa de manera efectiva en una variedad de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos y dirigidas por maestros) con varios colegas sobre temas, textos y argumentos de los grados 9-10, basándose en las ideas de otros y expresando las propias de manera clara y persuasiva.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.4

Presenta la información, los hallazgos y la evidencia de apoyo de manera clara, concisa y lógica de forma que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo y que éstos sean adecuados para el propósito, la audiencia y la tarea.

Tiempo destinado a la Lección

2–3 módulos de clase más tiempo para ver la película

Evaluaciones

Compilación del **Folleto 1: Cronología de la vida del Papa Francisco**

Compilación del **Folleto 2: Dos hombres llamados Francisco**

Discusiones de clase

Cartel de citas

Materiales Necesarios

Acceso a la película *Francesco* (2020)

Folleto 1: Cronología de la vida del Papa Francisco

Recurso docente 1: Cronología de la vida del Papa Francisco (Claves de respuesta)

Folleto 2: Dos hombres llamados Francisco

Recurso docente 2: Dos hombres llamados Francisco (Claves de respuesta)

Utensilios de escritura y/o acceso a computadoras para quienes cuenten con computadoras

Acceso a Internet o fuentes impresas fiables sobre san Francisco de Asís

Folleto 3: Palabras del Papa Francisco

Procedimiento

Parte 1: Preparación para una vida de servicio

1. Explique a los estudiantes que hoy van a ver un documental sobre la vida del Papa Francisco y los temas que más le interesan. Distribuir copias del **Folleto 1: Cronología de la vida del Papa Francisco**. Haga que los estudiantes lean las instrucciones en silencio, para sí mismos o léalas usted mismo en voz alta. Pregunte a los estudiantes si tienen alguna duda y aclare según sea necesario.
2. Comience la película *Francesco* y haga que los estudiantes completen el folleto mientras ven la película. Si lo desea, ayude a los estudiantes comenzando y deteniendo la película a medida que se responde a cada pregunta. La clave de respuesta está disponible en el **Recurso docente 1**.
3. Al final de la película, pida a los estudiantes que compartan sus respuestas, repasando una pregunta a la vez. Usted puede responder a la pregunta sobre lo que estudió inicialmente (para ser un técnico químico) o hacer que los estudiantes busquen esto como tarea.
4. Dé a los estudiantes el tiempo para responder la pregunta de reflexión al final del folleto o asígnela como tarea. Tómese el tiempo para discutir la respuesta cuando hayan terminado. Pregúnteles cómo piensan que sus propias vidas, hasta ahora, los han preparado para lo que harán en la vida.

Parte 2: Dos hombres llamados Francisco

1. Pida a los estudiantes que compartan lo que saben acerca de san Francisco de Asís antes de comenzar su investigación.

2. Explique a los estudiantes que van a investigar sobre la vida de san Francisco de Asís. Recuérdeles lo importante que es asegurarse de que un sitio web contenga buena información; hay demasiada desinformación disfrazada de verdad en Internet hoy en día. Proyectar el sitio web en <https://ccconline.libguides.com/c.php?g=242130&p=2185475> o haga que sus estudiantes accedan a él desde sus dispositivos. Revise la lista de preguntas para asegurarse de que entiendan cómo se espera que juzguen la validez de cualquier sitio web que usen.
3. Divida la clase en parejas o pida a los estudiantes que elijan un compañero de investigación. En la sala de computación o en sus computadoras portátiles, haga que los estudiantes realicen una investigación preliminar de información básica sobre san Francisco de Asís. Recuérdeles que deben tener en cuenta la importancia de la vigencia, la confiabilidad, la autoridad y el propósito/punto de vista para todas las fuentes de Internet.
4. Distribuya copias de **Folleto 2: Dos hombres llamados Francisco**. Pida a los estudiantes que completen la tabla, recolectando información sobre las vidas de san Francisco y del Papa Francisco en la columna apropiada, para cada uno, y buscar similitudes. Cada par de estudiantes, debe completar la Pregunta de Reflexión y estar preparado para compartir sus respuestas con la clase. Deje tiempo en clase para la discusión de sus respuestas a esta pregunta. Hay algunas respuestas sugeridas en el **Recurso docente 2**.
5. Para concluir, pregunte a los estudiantes: ¿Creen que Jorge Mario Bergoglio eligió el nombre papal correcto para sí mismo?



Parte 3: Palabras del Papa Francisco

- 1.** Distribuya copias del **Folleto 3: Palabras del Papa Francisco**. Lea las citas una por una con su clase, tomándose el tiempo para que los estudiantes compartan lo que piensan que el Papa Francisco quiso decir con alguna declaración en particular y si la declaración en discusión tiene significado para sus propias vidas. Si lo prefiere, puede hacer que los estudiantes accedan a uno de los múltiples sitios web que recopilan citas del Papa Francisco.
- 2.** Pida a los estudiantes que elijan la cita que les parezca más significativa. Haga que los estudiantes trabajen individualmente o en parejas para hacer un cartel de acuerdo con las instrucciones del folleto. Recuérdeles que tengan (a) la cita en sí, (b) su interpretación de la cita en sus propias palabras, y (c) imágenes que transmitan el significado de las palabras del Papa.
- 3.** Cuando se hayan completado los carteles, fíjelos para exhibirlos en su aula o en el pasillo donde otros estudiantes podrían verlos.



Lección 1 (Artes del Lenguaje Inglés, Religiones del Mundo)

Folleto 1

Cronología de la vida del Papa Francisco

Instrucciones: Lea las preguntas a continuación antes de ver la película *Francesco* para que sepa qué información se espera que compile. Complete la línea de tiempo a continuación, respondiendo a cada pregunta a medida que la respuesta aparece en la película. (Tenga en cuenta que esta línea de tiempo está en orden cronológico, pero la película no presenta esta información cronológicamente). Consulte otros recursos según sea necesario. Cuando termine de completar la línea de tiempo, responda a la pregunta de reflexión final.

Antes de su nacimiento	¿De dónde emigró su familia? ¿Por qué?
1930s–1940s	Nació en (lugar y año): El nombre que se le dio al nacer: Miembro de la familia que lo influyó cuando era joven:
1950s	¿Qué carrera estudió inicialmente Jorge Mario Bergoglio? (¡Tendrás que buscarla bien a esta!) ¿Qué le pasó a Jorge Bergoglio cuando tenía 17 años? ¿Qué dos cosas decidió hacer entonces?
1960s	¿Por qué no se le permitió al Padre Bergoglio hacer la obra misional? ¿A qué orden religiosa se unió el Padre Bergoglio?
1970s–1980s	(Fue elegido como Provincial, teniendo a su cargo los jesuitas de Argentina, Chile y Uruguay en 1970). Enumere dos formas en que el joven Provincial ayudó a las personas a escapar de la persecución del gobierno argentino durante la “Guerra Sucia” argentina. ¿A dónde fue enviado durante su “exilio”?
1990s	(Fue nombrado Arzobispo de Buenos Aires en 1998).
2000s–2010s	(Fue nombrado Cardenal en 2001). ¿Por cuánto tiempo se reunió el Cónclave en el Vaticano antes de que el Cardenal Bergoglio fuera elegido Papa en 2013?
2020s	¿Qué cuestiones parecen ser de mayor preocupación para el Papa Francisco hoy en día?

Lección 1 (Artes del Lenguaje Inglés, Religiones del Mundo)

Folleto 1 **Cronología de la vida del Papa Francisco**

Pregunta de Reflexión

Antes de que el Papa Francisco fuese elegido Papa por los Cardenales, el Cónclave sentía, de forma consensuada, que la Iglesia necesitaba ser una institución mucho más humilde. En un breve párrafo, explique cómo las primeras experiencias de vida del Papa Francisco le permitieron liderar como un líder humilde y empático.

Lección 1 (Artes del Lenguaje Inglés, Religiones del Mundo)**Folleto 2**

Dos hombres llamados Francisco

Según la película, Nonna Rosa, la abuela de Jorge Mario Bergoglio, ella fue su mentora. Le regaló a su joven nieto un libro sobre San Francisco de Asís. Cuando fue elegido para el Papado, se le dijo al Papa Francisco que “recordara a los pobres”, y la primera persona que le vino a la mente fue San Francisco de Asís.

Instrucciones: Con un compañero, haga una lluvia de ideas para el gráfico comparativo a continuación. Si no está familiarizado con San Francisco de Asís, realice una investigación sobre él en Internet para aprender más sobre el santo católico fundador de la Orden de los Frailes Menores (Orden de los franciscanos) y que es el santo patrón de Italia. (Asegúrese de considerar la credibilidad, confiabilidad, autoridad y punto de vista de cualquier sitio web utilizado).

Papa Francisco	Similitudes	San Francisco de Asís

Pregunta de Reflexión

¿Cuáles son las tres formas más importantes en que el Papa Francisco y San Francisco de Asís son similares?

a.

b.

c.

Las respuestas variarán.

Lección 1 (Artes del Lenguaje Inglés, Religiones del Mundo)

Folleto 3

Palabras del Papa Francisco

Instrucciones: Elija una de las siguientes citas o busque una que prefiera en Internet. Escriba su propia explicación de lo que significa la cita. Luego haga un póster en el que coloque la cita, su interpretación de la misma y cualquier imagen que crea que ayudará a ilustrar el significado.

Los derechos humanos no sólo son violados por el terrorismo, la represión o el asesinato, sino también por estructuras económicas injustas que crean enormes desigualdades.

Junto con una cultura del trabajo, debe existir una cultura del ocio como gratificación. Dicho de otra manera: las personas que trabajan deben tomarse el tiempo para relajarse, para estar con sus familias, para divertirse, leer, escuchar música, practicar un deporte.

Aunque la vida de una persona está en una tierra llena de espinas y malezas, siempre hay un espacio en el que la buena semilla puede crecer. Tienes que confiar en Dios.

El culto al becerro de oro de antaño ha encontrado una imagen nueva y desalmada en el culto al dinero y en la dictadura de una economía sin rostro y carente de cualquier objetivo verdaderamente humano.

La política es una actividad noble. Debemos revalorizarla, practicarla con vocación y una dedicación que requiere testimonio, martirio, que es morir por el bien común.

¡Que cese el ruido de las armas! La guerra siempre marca el fracaso de la paz, siempre es una derrota para la humanidad.

Mira el dolor de tu hermano y no lo añadas, tiende la mano, reconstruye la armonía que se ha hecho añicos; ¡y todo esto se logra no por medio del conflicto, sino por el encuentro!

En estos días hay mucha pobreza en el mundo, y eso es un escándalo cuando tenemos tantas riquezas y recursos para dar a todos. Todos tenemos que pensar en cómo podemos llegar a ser un poco más pobres.

El dinero tiene que servir, no gobernar.

¿Cómo ayudamos a nuestros jóvenes a no ver un título universitario como sinónimo de mayor estatus, con más dinero o prestigio social? No es sinónimo de eso. ¿Cómo podemos ayudar a que su educación sea una señal de mayor responsabilidad frente a los problemas actuales, las necesidades de los pobres, la preocupación por el medio ambiente?

Nuestra casa común está siendo saqueada, arrasada y perjudicada impunemente. La cobardía en su defensa es un pecado grave.



Lección 1 (Artes del Lenguaje Inglés, Religiones del Mundo)

Recurso docente 1

Cronología de la vida del Papa Francisco (Claves de respuesta)

Antes de su nacimiento	<p>¿De dónde emigró su familia? ¿Por qué?</p> <p><i>Los abuelos de Bergoglio huyeron de Italia durante el ascenso del fascismo/Benito Mussolini</i></p>
1930s–1940s	<p>Nació en (lugar y año): <i>1936 en Buenos Aires, Argentina</i></p> <p>El nombre que se le dio al nacer: <i>Jorge Mario Bergoglio</i></p> <p>Miembro de la familia que lo influyó cuando era joven: <i>Nonna Rosa (abuela)</i></p>
1950s	<p>¿Qué carrera estudió inicialmente Jorge Mario Bergoglio? (¡Tendrás que buscarla bien a esta!)</p> <p><i>Obtuvo un diploma de técnico químico.</i></p> <p>¿Qué le pasó a Jorge Bergoglio cuando tenía 17 años?</p> <p><i>Se sintió llamado a convertirse en sacerdote.</i></p> <p>¿Qué dos cosas decidió hacer entonces?</p> <p><i>Unirse a una congregación y convertirse en un misionero</i></p>
1960s	<p>¿Por qué no se le permitió al Padre Bergoglio hacer la obra misional?</p> <p><i>Él tenía una condición pulmonar; parte de su pulmón derecho había sido extirpado como resultado.</i></p> <p>¿A qué orden religiosa se unió el Padre Bergoglio?</p> <p><i>Los jesuitas (también conocidos como La Compañía de Jesús)</i></p>
1970s–1980s	<p>(Fue elegido como Provincial, teniendo a su cargo los jesuitas de Argentina, Chile y Uruguay en 1970). Enumere dos formas en que el joven Provincial ayudó a las personas a escapar de la persecución del gobierno argentino durante la “Guerra Sucia” argentina.</p> <p><i>Las respuestas variarán, pero pueden incluir ayudar a sus compañeros jesuitas a salir de la cárcel, obtener documentos de viaje para la gente, ayudar a la gente a cruzar el Río de la Plata para obtener la libertad, dar dinero a la gente, etc.)</i></p> <p>¿A dónde fue enviado durante su “exilio”? <i>Córdoba, Argentina</i></p>
1990s	<p>(Fue nombrado Arzobispo de Buenos Aires en 1998).</p>
2000s–2010s	<p>(Fue nombrado Cardenal en 2001).</p> <p>¿Por cuánto tiempo se reunió el Cónclave en el Vaticano antes de que el Cardenal Bergoglio fuera elegido Papa en 2013?</p> <p><i>25 horas</i></p>
2020s	<p>¿Qué cuestiones parecen ser de mayor preocupación para el Papa Francisco hoy en día?</p> <p><i>Córdoba, Argentina</i></p>

Pregunta de Reflexión

Las respuestas variarán.

Recurso docente 2

Dos hombres llamados Francisco (Claves de respuesta)

Según la película, Nonna Rosa, la abuela de Jorge Mario Bergoglio, ella fue su mentora. Le regaló a su joven nieto un libro sobre San Francisco de Asís. Cuando fue elegido para el Papado, se le dijo al Papa Francisco que “recordara a los pobres”, y la primera persona que le vino a la mente fue San Francisco de Asís.

Instrucciones: Con un compañero, haga una lluvia de ideas para el gráfico comparativo a continuación. Si no está familiarizado con San Francisco de Asís, realice una investigación sobre él en Internet para aprender más sobre el santo católico fundador de la Orden de los Frailes Menores (Orden de los franciscanos) y que es el santo patrón de Italia. (Asegúrese de considerar la credibilidad, confiabilidad, autoridad y punto de vista de cualquier sitio web utilizado).

Pope Francis	Similarities	St. Francis of Assisi
<p>Vive en la Casa Santa Marta (no en el Apartamento Papal del Vaticano) porque los Jesuitas viven en comunidades.</p> <p>El exilio del Papa Francisco en Córdoba, Argentina fue “... un período de oscuridad espiritual” que el Papa utilizó para hacerse más fuerte tanto emocional como espiritualmente.</p> <p>Los objetivos y el trabajo del Papa Francisco en América Latina predijeron los intereses y métodos que perseguiría como Papa.</p> <p>Sus esfuerzos como Arzobispo de Buenos Aires a favor de su pueblo, especialmente de los pobres, y su conexión con San Francisco de Asís.</p> <p>Su concientización de la importancia del rol de las mujeres en la Iglesia</p> <p>Su conciencia de la necesidad de que la Iglesia sea inclusiva. Su cercanía a aquellos de otras religiones</p> <p>Su conciencia sobre la crisis del calentamiento global</p>	<p><i>Las respuestas variarán según las fuentes utilizadas y la interpretación de esas fuentes.</i></p>	<p>Estableció comunidades franciscanas para hombres y para mujeres.</p> <p>Era rebelde cuando era adolescente. Fue capturado durante una batalla y pasó un año en una celda subterránea a la espera de ser rescatado. Entonces experimentó un cambio de actitud, comenzó a tener sueños.</p> <p>Patrón de Italia (junto con Santa Catalina de Siena)</p> <p>Creció rico pero renunció a la riqueza de su familia. Él y sus compañeros frailes experimentaron la pobreza. Gran simpatía por los pobres.</p> <p>Guió a Santa Clara en la fundación de una orden religiosa para las mujeres, ahora llamada las Clarisas.</p> <p>Conectado con aquellos que practicaban otras religiones; predicó al califa musulmán en Egipto.</p> <p>Santo patrón de la ecología por su amor por la naturaleza, los animales y el medio ambiente.</p>

Pregunta de Reflexión

En base a su investigación, ¿cómo se relaciona el Papa Francisco con San Francisco de Asís?
¿Cuáles son las similitudes más importantes que comparten los dos?

Las respuestas variarán. Los estudiantes presentarán sus respuestas a la clase.

Laudato Si' y el medio ambiente

Conceptos Básicos

- Los seres humanos dependen de los recursos de la Tierra.
- Los sistemas naturales son interdependientes.
- Las acciones de todos los seres humanos impactan en la salud del medio ambiente.
- El cambio climático afecta a todas las comunidades humanas.
- Un futuro saludable, equitativo y sostenible para las comunidades humanas en la Tierra es posible.

Preguntas Esenciales

- ¿Cuál es el propósito de una encíclica?
- ¿Qué acciones se piden en *Laudato Si'*?
- ¿Cómo se relacionan la ciencia y la ética entre sí?
- ¿Son los seres humanos responsables de la protección del medio ambiente?
- ¿Qué se entiende por “cultura de usar y tirar”?
- ¿Cómo impacta la cultura de usar y tirar en el medio ambiente?
- ¿Qué relación deberían tener los humanos con el medio ambiente?
- ¿Cuál es el rol del gobierno en la protección del medio ambiente?
- ¿Cuál es el rol de la industria en la protección del medio ambiente?
- ¿Cómo se relacionan las crisis ambientales y sociales mencionadas en *Laudato Si'*?
- ¿Quién es responsable de la justicia del medio ambiente en las comunidades humanas?
- ¿Cuáles son los orígenes de nuestros valores del medio ambiente?
- ¿Cómo puede la educación ambiental ayudar a mejorar la conciencia y cambiar los comportamientos?

Notas para el Maestro

En su primera encíclica, el Papa Francisco pidió respeto por el medio ambiente recordando a sus oyentes que la tierra es a la vez una hermana y una madre amorosa para nosotros, a la que con demasiada frecuencia se le inflige daño. Pide “un desarrollo sostenible e integral” que tenga en cuenta la contaminación y el cambio climático, la disponibilidad del agua potable, la extinción de especies y la desigualdad global. En esta Lección, los estudiantes aprenderán qué es una encíclica y su importancia. Leerán la encíclica *Laudato Si'* como una actividad desafiante, analizando el enfoque que Papa Francisco ha tomado para resolver estos problemas.

Las actividades de esta lección se han diseñado para su uso como módulos individuales o como instrucciones en niveles, donde cada nuevo componente de la lección se construye sobre el anterior. Una revisión de las actividades antes de su resolución es importante para determinar mejor el tiempo necesario para cada de clase y planificar adecuadamente la adquisición de materiales. Si bien se sugiere que la duración de la lección sea de entre dos y cinco módulos de una hora, las actividades se pueden modificar fácilmente en función del tiempo disponible o el lugar en donde la lección se puede integrar mejor al plan de estudios del curso. Además de examinar el propósito de una encíclica, los componentes de esta lección exploran colectivamente las características únicas de *Laudato Si'* con respecto a la relación entre las comunidades humanas y los ecosistemas cambiantes en la Tierra.

Esta lección supone que los estudiantes tengan conocimientos previos sobre los fundamentos del cambio climático, la crisis mundial del agua, la pérdida de la biodiversidad y la justicia ambiental. Los siguientes videos pueden ser útiles en caso de que sea necesario material de revisión.

Cambio Climático: <https://youtu.be/dcBXmj1nMTQ>
Crisis Mundial del Agua: <https://youtu.be/lrst59O9Q1Q>
Pérdida de Biodiversidad: <https://youtu.be/YzXGT8majwc>
Justicia del Medio Ambiente: https://youtu.be/dREtXUij6_c

Tenga en cuenta que todos los enlaces a vídeo sugeridos en esta lección se pueden mostrar en un proyector o compartirse con los estudiantes para su visión en dispositivos individuales, dependiendo de la tecnología disponible en el aula.

También debe tenerse en cuenta que los dispositivos con acceso a Internet son necesarios para ambas partes de esta lección, ya que la copia de *Laudato Si'* está disponible para su uso digital. Se puede acceder al texto oficial del Vaticano utilizando el siguiente enlace: https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html.

La Parte 1 de esta lección investiga el propósito de una encíclica mientras explora los peculiares elementos de *Laudato Si'* del Papa Francisco que subrayan la compleja relación entre las comunidades humanas y los ecosistemas cambiantes en la Tierra. Se recomienda dar juegos copias completas a cada clase de los **Folleto 1: *Laudato Si'*, Sobre el Cuidado de Nuestra Casa Común: Una introducción** y **Folleto 2: El Corazón de la Cuestión**. **Folleto 1: *Laudato Si'*** se puede completar como tarea antes de esta parte de la lección o se puede usar como una actividad introductoria en clase, dependiendo del tiempo disponible. Además, **el Folleto 2: El Corazón de la Cuestión** también se puede asignar como tarea que se completará antes de la lección y se utilizará como actividad preliminar para la Parte 2 de esta lección.

En la Parte 2 de esta lección, los estudiantes discurrirán acerca de *Laudato Si'* como un mensaje global de esperanza y un llamado a la acción. Reflexionarán sobre la importancia y el origen de los valores relacionados con el medio ambiente y explorarán la profunda conexión entre estos valores y su identidad personal. Se recomiendan para cada clase, un juego de copias completo de los **Folleto 3: *Estar de acuerdo o no estar de acuerdo (¡Esa es la cuestión!)*** y **Folleto 4: *Ilustrando una identidad***. Si el tiempo es limitado, las preguntas del **Folleto 3: *Estar de acuerdo o no estar de acuerdo (¡Esa es la cuestión!)*** se puede leer en voz alta o escribir en la pizarra como un formato alternativo para la discusión subsiguiente. Tenga en cuenta la duración de la actividad del **Folleto 4: *Ilustrando una identidad*** puede variar en función del tiempo de clases y/o plan de estudios disponible y se puede completar durante varios períodos en clase u ofrecerse como una tarea a largo plazo.

Antes de comenzar la Parte 2 de la lección, haga copias de las imágenes en el Recurso docente 1 para aclarar lo que los estudiantes harán en la parte final de la lección a medida que crean las ilustraciones de su identidad ambiental. Si lo prefiere, puede proyectar estas imágenes, pero asegúrese de que las letras sean legibles.

Para obtener más información sobre otros planes de estudios gratuitos de Journeys in Film y guías de discusión, consulte el sitio web de Journeys in Film en: www.francescofilm.com



Normas Básicas Comunes que se abordan en esta Lección

Historia/Estudios Sociales

CCSS.ELA-LITERACY.RH.9-10.1

Escribir argumentos para respaldar las afirmaciones en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando razonamientos válidos y evidencia relevante y suficiente.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.9-10.2

Escribir textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información complejos de manera clara y precisa a través de la selección, organización y análisis.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.9-10.3

Analizar en detalle la serie de eventos descritos en un texto; Determinar si eventos anteriores causaron eventos posteriores o simplemente los precedieron.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.9-10.4

Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluido el vocabulario que describe los aspectos políticos, sociales o económicos de la historia/ciencias sociales.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.9-10.5

Analizar cómo un texto se estructura para enfatizar puntos clave o desarrollar una explicación o análisis.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.9-10.8

Evaluar en qué medida el razonamiento y las pruebas de un texto respaldan las afirmaciones del autor.

Ciencias y Argumentos Técnicos

CCSS.ELA-LITERACY.RST.9-10.1

Citar la evidencia textual específica para apoyar el análisis de textos científicos y técnicos, atendiendo a los detalles precisos de explicaciones o descripciones.

CCSS.ELA-LITERACY.RST.9-10.2

Determinar las ideas centrales o conclusiones de un texto; trace la explicación o representación del texto de un proceso complejo, fenómeno o concepto; realice un resumen preciso del texto.

CCSS.ELA-LITERACY.RST.9-10.8

Evaluar en qué medida el razonamiento y la evidencia en un texto apoyan la afirmación del autor o una recomendación para resolver un problema científico o técnico.

CCSS.ELA-LITERACY.RST.9-10.9

Comparar y contrastar los hallazgos presentados en un texto con los de otras fuentes (incluyendo sus propios experimentos), enfatizando cuándo los hallazgos apoyan o contradicen explicaciones o relatos anteriores.

Escritura

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.9-10.1

Escribir argumentos centrados en el *contenido específico de la disciplina*.

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.9-10.4

Producir un texto claro y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y la audiencia.

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.9-10.5

Desarrollar y fortalecer la escritura, según sea necesario, mediante la planificación, revisión, edición, reescritura o nuevo enfoque, centrándose en abordar lo que es más significativo para un propósito específico y la audiencia.

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.9-10.6

Utilizar la tecnología, incluido el Internet, para producir, publicar y actualizar textos individuales o compartidos, aprovechando la capacidad de la tecnología para vincularse a otra información y mostrar información de manera flexible y dinámica.

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.9-10.7

Llevar a cabo proyectos de investigación cortos y más frecuentes para responder a una pregunta (incluida una pregunta autogenerada) o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando proceda; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión del argumento bajo investigación.

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.9-10.8

Recopilar información relevante de múltiples fuentes fiables impresas y digitales, utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar la información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar de cita.

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.9-10.9

Extraiga evidencia de textos informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

Tiempo destinado a la Lección

De dos a cinco módulos de una hora

Evaluaciones

Compilación de **Folleto 1: Laudato Si', Sobre el cuidado de nuestra casa común: Una introducción** preguntas de discusión

Compilación de **Folleto 2: El Corazón de la Cuestión** actividad de investigación en grupo y conclusión de las fichas

Compilación del **Folleto 3: Estar de acuerdo o no estar de acuerdo (¡Esa es la cuestión!)** actividad y discusión en grupo

Compilación de **Folleto 4: Ilustrando una identidad** actividad de análisis visual Discusión en grupo

Presentaciones de los estudiantes

Materiales Necesarios

Utensilios de escritura

Papel en blanco formato A4 de 210x297mm

Acceso por computadora al texto oficial del Vaticano de *Laudato Si'* en https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

Pizarra

Marcadores de pizarra

Fichas, preferiblemente en formato A5 148x210 mm

Lápices o marcadores de colores

Cinta

Juegos de copias completos de:

Folleto 1: *Laudato Si'*, Sobre el cuidado de nuestra casa común: Una introducción

Folleto 2: El Corazón de la Cuestión

Folleto 3: Estar de acuerdo o no estar de acuerdo (¡Esa es la cuestión!)

Folleto 4: Ilustrando una identidad

Procedimiento

Parte 1: Qué es una Encíclica? (1-2 módulos de una hora)

1. Diga a los estudiantes que van a leer parte de una encíclica o una carta escrita por el Papa Francisco. Distribuya copias del **Folleto 1: *Laudato Si'*, Sobre el cuidado de nuestra casa común: Una introducción**. A continuación, proporcionar acceso al texto oficial del Vaticano de *Laudato Si'* en las computadoras o los propios dispositivos de los estudiantes. Se puede encontrar en https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html.

[NOTA: La lectura y el **Folleto 1** se pueden completar como una tarea si desea ahorrar tiempo de clase].

2. Divida la clase en grupos de dos o tres estudiantes y déles tiempo para que compartan sus respuestas al folleto. Luego organice una discusión de toda la clase sobre la tare, invitando a los miembros de cada grupo a compartir y usando las preguntas del folleto como un marco para su conversación.

Respuestas sugeridas:

- 1) Cada persona en la Tierra. (Si la respuesta es inicialmente poco clara para los estudiantes, pueden hacer referencia a la siguiente declaración de la Sección 3: “Ahora, enfrentados como estamos con el deterioro ambiental global, deseo dirigirme a todas las personas que viven en este planeta”).
- 2) Las respuestas pueden variar, pero deben estar relacionadas con abordar la crisis ambiental en la Tierra.



- 3) La “casa común” a la que se hace referencia aquí es nuestro planeta, la Tierra. En este caso, la Tierra se compara con nuestra “hermano” para reflejar la responsabilidad, la compasión, el apoyo, el sentido de valor, el respeto y la comunidad que se puede fomentar entre hermanos. Alternativamente, ver a la Tierra como un “padre” potencialmente denota la influencia que puede tener en el desarrollo y las identidades de sus comunidades humanas. La relación entre un padre y un hijo puede ayudar a formar el carácter, los valores y el comportamiento del niño a lo largo del tiempo.
 - 4) Si bien las respuestas aquí pueden variar, “indiferencia” generalmente se refiere a una falta de preocupación o una sensación de que un asunto no es importante. Esta declaración se hace eco de la profunda conexión entre los seres humanos y el medio ambiente - la relación dimensional entre todos los seres vivos en la Tierra, la interconexión de la vida en este planeta, etc.
 - 5) Las respuestas pueden variar.
 - 6) Las respuestas pueden variar.
 - 7) Las respuestas pueden variar.
 - 8) Las respuestas pueden variar.
- Explique que *Laudato Si'* es la encíclica más reciente del Papa Francisco. Explique que el término “encíclica” proviene de la palabra griega “círculo” y se refiere a una carta del Papa dirigida a un círculo o grupo, generalmente los obispos de la Iglesia Católica. Utilice las siguientes preguntas para organizar una discusión sobre el concepto de encíclicas a través de la lente de *Laudato Si'*.
- a. Considera la parte de *Laudato Si'* que has leído hasta ahora. Usando lo que has aprendido, ¿cómo describirías el propósito de una encíclica? (Si bien las respuestas pueden variar, las encíclicas a menudo proporcionan análisis de cuestiones relevantes relacionadas con asuntos de cambio social).
 - b. ¿Por qué es importante el concepto de “circular” para una encíclica? (“Circular” se refiere a la amplia distribución o circulación de la carta a través de la audiencia prevista).
 - c. Después de leer la primera parte de *Laudato Si'*, ¿dirías que una encíclica es una herramienta eficaz para llegar a un público amplio sobre un tema importante? (Las respuestas pueden variar).
 - d. Si quisieras llegar a un público muy amplio sobre un tema importante, ¿usarías una encíclica? ¿Qué otros métodos podrían funcionar como alternativa? (Las respuestas pueden variar, pero pueden incluir anuncios de servicio público, publicaciones en redes sociales, medios impresos, documentales, comunicados de prensa, obras de arte, campañas educativas, etc).
 - e. En la Sección 3, el Papa Francisco escribe que, en esta encíclica, “le gustaría entrar en diálogo con todas las personas sobre nuestra casa común”. Con esta afirmación en mente, ¿de qué manera podría ser diferente esta encíclica de las publicadas por otros papas? (Si bien las respuestas pueden variar, la audiencia prevista por el texto de Francisco, en este caso, parece extenderse mucho más allá del alcance de la Iglesia Católica, un aspecto del mensaje comparativamente único en esta particular encíclica).

- f. ¿Qué está pidiendo el Papa Francisco a su audiencia en *Laudato Si'*? (Las respuestas pueden variar, pero deben estar relacionadas con abordar la crisis ambiental en la Tierra).
3. Pida a los estudiantes que piensen en las preocupaciones ambientales específicas del Papa Francisco que están documentadas en la película *Francesco* o que tal vez ya hayan leído en la Introducción a *Laudato Si'*. Invite a varios estudiantes a compartir sus ideas, creando una lista de los temas clave de la pizarra. (Los ejemplos podrían incluir, pero no se limitan a, lo siguiente: contaminación y cambio climático; acceso al agua potable; pérdida de biodiversidad; disminución de la calidad de vida humana; cultura de usar y tirar; desigualdad global; mala supervisión política de los recursos de la Tierra).
4. Explique a los estudiantes que examinarán de cerca algunas de las preocupaciones ambientales que el Papa Francisco siente que comparte una sociedad global en la siguiente parte de la lección. Invite a varios estudiantes a leer en voz alta las secciones 17 a 19 de *Laudato Si'*. Llame la atención sobre la última oración de la sección 19: “Nuestro objetivo no es acumular información o satisfacer la curiosidad, sino más bien tomar conciencia dolorosamente, atrevernos a convertir lo que le está sucediendo al mundo en nuestro propio sufrimiento personal”. Haga a los estudiantes las siguientes preguntas y pida a varios de ellos que compartan sus pensamientos con la clase.
- ¿Qué significa ser “dolorosamente consciente” de algo? ¿En qué se diferencia eso de simplemente ser consciente?
 - ¿Qué significa convertir lo que está sucediendo en el mundo en nuestro propio “sufrimiento personal”? ¿Cómo podría alguien hacer esto?
5. Explique a los estudiantes que investigarán algunos de los temas ambientales y sociales prominentes detallados en *Laudato Si'* más profundamente. Divida la clase en grupos de 2 o 3 estudiantes.
6. Distribuya copias de **Folleto 2: El Corazón de la Cuestión** y cuatro fichas en blanco para cada grupo. Revise las instrucciones con la clase y asigne los siguientes temas críticos de problemas ambientales a los grupos para que cada tema sea asignado al menos una vez.
- Contaminación y Cambio Climático (Secciones 20-26)
 - La Cuestión del Agua (Secciones 27-31)
 - Pérdida de la Biodiversidad (Secciones 32-42)
 - Disminución de la Calidad de Vida Humana y Fragmentación de la Sociedad (Secciones 43-47)
 - Desigualdad Global (Secciones 48-52)
 - Respuestas Débiles (Secciones 53-59)
7. Permita tiempo en clase para que los estudiantes completen su trabajo en el **Folleto 2: El Corazón de la Cuestión**. (Tenga en cuenta que esta actividad también se puede asignar como tarea a completar antes de la Parte 2 de esta lección).
8. Cuando los estudiantes hayan completado el folleto, distribuya las fichas. Diga a los estudiantes de escribir uno de sus pasajes en una fuente grande y creativa en las fichas en blanco proporcionadas (un pasaje por ficha; cuatro en total). Si el tiempo lo permite, pueden decorar sus fichas agregando colores y bordes creativos.
9. Invite a cada grupo a compartir el título y un breve resumen del artículo que eligieron para la primera parte de la actividad, dando lugar a la discusión a medida que el tiempo lo permite.



10. Invite a cada grupo a compartir al menos un pasaje que eligieron destacar de sus secciones asignadas, así como un pasaje que descubrieron al investigar el mismo tema en otra parte de *Laudato Si'*. Los estudiantes deben mostrar las fichas que completaron y leer sus pasajes elegidos en voz alta. Las siguientes preguntas se pueden utilizar para ayudar a guiar el intercambio de estudiantes.
- ¿Qué problema ambiental o social se detalló en su sección asignada?
 - ¿Cómo se relacionan los pasajes que eligió con este tema?
 - ¿Por qué los pasajes que eligió fueron significativos para ti?
 - ¿Cómo le hace sentir el saber que [AGREGUE EL TEMA DEL ESTUDIANTE AQUÍ] es una crisis mundial crucial?
11. Los pasajes de las fichas completados se pueden fijar en algún lugar del aula, como una pared, un tablón de anuncios o una ventana. También es posible que desee que los grupos de estudiantes hagan carteles con las fichas e incluyan titulares, imágenes relevantes, etc.

Parte 2: Desarrollo de la identidad ambiental (1-3 módulos de una hora)

- Distribuya una copia del **Folleto 3: Estar de acuerdo o no estar de acuerdo** (¡Esa es la cuestión!) a cada estudiante y revisar las instrucciones. Explicar que cada declaración en el folleto se relaciona con un tema de *Laudato Si'*. Dé a los estudiantes tiempo para trabajar de manera independiente en las preguntas proporcionadas.
- Organice una discusión con la clase, invitando a los estudiantes a compartir como hicieron para llegar a un “acuerdo” sobre cada declaración, y cuál fue su razonamiento respectivo para cada una. [NOTA:

Una alternativa cinestésica al uso del folleto para esta actividad sería escribir las palabras “DE ACUERDO” y “EN DESACUERDO” en hojas de papel y colocarlas en diferentes lados de la clase. En esta versión de la actividad, las declaraciones del **Folleto 3** se deberían leer en voz alta a los estudiantes. Luego, los estudiantes usarán el espacio físico entre los carteles “DE ACUERDO” y “EN DESACUERDO” en un movimiento continuo para demostrar su “consenso”, desplazándose al lugar en la habitación que sienten que caracteriza mejor sus pensamientos para cada declaración.]

- Una vez que las declaraciones se hayan llevado a cabo del **Folleto 3** han sido exploradas, organice una breve discusión con la clase utilizando las siguientes preguntas para ayudar a guiar la conversación.
 - Piensa en los aspectos de su identidad que te han llevado a responder a cada una de las indicaciones de la manera en que lo hiciste. ¿Qué experiencias o información ayudaron a dar forma a las respuestas de cada declaración? ¿Tienes opiniones firmes al respecto? ¿Por qué si o por qué no?
 - ¿Qué se necesita para que una persona tenga fuertes convicciones u opiniones sobre temas importantes como el medio ambiente?
 - ¿Qué inspira a las personas a involucrarse en la creación de cambios cuando se trata de temas que sienten que son importantes?
 - ¿Cómo puede inspirar a alguien a que se preocupe lo suficiente por estos temas importantes al punto que se conviertan en parte de sus inquietudes personales?

4. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre las intenciones del Papa Francisco al escribir *Laudato Si'*. Pregunte a los estudiantes si la preocupación por el medio ambiente forma parte de su propia identidad, su *propia identidad* ambiental. Invite a varios estudiantes a compartir y a registrar las respuestas en la pizarra.
5. Lea el siguiente pasaje de *Laudato Si'* en voz alta a la clase, recordando a los estudiantes que recordar los recuerdos, a menudo puede ser útil para dar forma a nuestra identidad y cosas que tienen un significado personal para nosotros.

Quien ha crecido entre los montes, o quien de niño se sentaba junto al arroyo a beber, o quien jugaba en una plaza de su barrio, cuando vuelve a esos lugares, se siente llamado a recuperar su propia identidad.
(Sección 84)

6. Divida a los estudiantes en pares. Invite a los estudiantes a compartir un recuerdo con su compañero de su experiencia favorita en la naturaleza. Después de que los estudiantes hayan compartido entre sí durante varios minutos, explíqueles que explorarán las convicciones que tienen sobre el medio ambiente, pensando en lugares y experiencias que pueden haber sido fundamentales para dar forma a estos valores.
7. Distribuya una copia del **Folleto 4: Ilustrando una Identidad**, papel en blanco, y marcadores/lápices de colores a cada estudiante. Explique que crearán una expresión visual de su identidad ambiental. Revise las instrucciones para la actividad en el folleto y deje tiempo para las preguntas. Asegúrese de subrayar las definiciones y las diferencias únicas entre las *experiencias, acciones y valores* que los estudiantes detallarán como parte de su trabajo. Utilice las ilustraciones de ejemplo proporcionadas en el **Recurso docente 1** para aclarar los argumentos y reforzar la comprensión de la tarea por parte de los estudiantes.

8. Dé a los estudiantes el espacio libre de la clase para que trabajen en sus ilustraciones. Esta actividad se puede completar durante varios períodos en clase o asignarse como tarea dependiendo del tiempo disponible.
9. Cuando los estudiantes hayan terminado sus árboles, invítelos a compartir su trabajo terminado entre sí y con la clase. Los árboles terminados se pueden exponer en el aula como recordatorios continuos a los estudiantes de sus identidades ambientales en constante evolución.

Actividades de Extensión

Diseño Económico Sostenible

Invite a los estudiantes que trabajaron juntos en la actividad de **Folleto 2: El Corazón de la Cuestión** a diseñar un plan de negocios, producto o servicio para ayudar a mitigar el impacto del problema ambiental o social que investigaron.

Foro Comunitario Simulado

Asigne diferentes roles a grupos de estudiantes y lleve a cabo un foro comunitario simulado. Cada grupo debe abordar la siguiente pregunta a través de su propia lente: *¿Cuál es nuestro rol en ayudar a cuidar el medio ambiente?* Los roles pueden incluir funcionarios gubernamentales, residentes de la comunidad, turistas, maestros, propietarios de negocios locales o científicos.

Conciencia de Comunidad

Para seguir pensando en su impacto en el medio ambiente, los estudiantes podrían trabajar en grupos pequeños para crear campañas de sensibilización sobre algunas de las preocupaciones ambientales detalladas en *Laudato Si'*. Esta actividad podría servir como una evaluación adicional para la Parte 1 o 2 de esta lección.



Recursos Adicionales

Versión web de *Laudato Si'*

https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

Cambio Climático

NASA, Cambio climático global

<https://climate.nasa.gov/>

Cómo Hablar con los Niños sobre el Cambio Climático

<https://www.npr.org/2019/10/22/772266241/how-to-talk-to-your-kids-about-climate-change>

EPA Cambio Climático

<https://www.epa.gov/climate-change>

Crisis Mundial del Agua

Naciones Unidas, Escasez de Agua

<https://www.unwater.org/water-facts/scarcity/>

WWF Escasez de Agua

<https://www.unicef.org/stories/water-and-climate-change-10-things-you-should-know>

Pérdida de Biodiversidad

Biodiversidad: Por qué es relevante la crisis de la naturaleza, en cinco gráficos

<https://www.bbc.com/news/science-environment-54357899>

Biodiversity Loss in Numbers, the 2020 WWF Report

https://earth.org/data_visualization/biodiversity-loss-in-numbers-the-2020-wwf-report/

¿Qué es la Crisis de Biodiversidad?

<https://earthjustice.org/features/biodiversity-crisis#:~:text=There's%20still%20time%20to%20stop,the%20end%20of%20this%20century>

Justicia Ambiental

Historia de la Justicia Ambiental

<https://www.sierraclub.org/environmental-justice/history-environmental-justice>

Racismo Ambiental: Qué es y Cómo Puedes Combatirlo

<https://www.climaterealityproject.org/blog/environmental-racism-what-it-and-how-you-can-fight-it>

10 Ejemplos de Racismo Ambiental y Cómo Funciona

<https://www.yesmagazine.org/environment/2021/04/22/environmental-racism-examples>

Esperanza y escepticismo mientras Biden promete abordar el Racismo Ambiental

<https://www.npr.org/2021/01/29/956012329/hope-and-skepticism-as-biden-promises-to-address-environmental-racism>

Folleto 2

Laudato Si', Sobre el Cuidado de Nuestra Casa Común: Una introducción

Instrucciones: Por favor, lea la introducción a la encíclica del Papa Francisco, *Laudato Si'* (Secciones 1-16) en: https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html. Luego, responda las preguntas a continuación lo mejor que pueda.

1. ¿Quién es la audiencia de *Laudato Si'* del Papa Francisco? ¿Cómo lo sabes?
2. Después de leer esta sección de *Laudato Si'*, ¿qué cree que el Papa Francisco está pidiendo a su audiencia que haga?
3. En la Sección 1, Papa Francisco compara nuestra “casa común” con un hermano y un pariente. ¿Cuál es la “casa común” a la que se refiere el Papa Francisco? ¿Por qué cree que Papa Francisco eligió comparar esta casa común con un hermano y un pariente?
4. Por encima de la Sección 3 están las palabras: “Nada en este mundo es indiferente para nosotros”. ¿Qué cree que significa esto?
5. Según el Papa Francisco, ¿cómo debemos enfocar la relación que tenemos con el medio ambiente?
6. ¿Qué aprendió después de leer esta sección de *Laudato Si'* que no conocías antes?
7. ¿Qué pasaje de esta sección de *Laudato Si'* siente que es más importante para usted? ¿Por qué?
8. En una escala del 1 al 10 (1 = el menor, 10 = el mayor), ¿Qué tan alta prioridad cree que el Papa Francisco cree que debemos dar al cuidado del medio ambiente?

Folleto 2

El Corazón de la Cuestión

Antes de comenzar, por favor resalte o rodee la sección de Laudato Si' de Papa Francisco asignada a su grupo en la tabla a continuación.

Reading Asignaciones por Sección/Tema	Párrafos correspondientes en <i>Laudato Si'</i>
Contaminación y Cambio Climático	20-26
La Cuestión del Agua	27-31
Pérdida de Biodiversidad	32-42
Disminución de la Calidad de Vida Humana y Fragmentación de la Sociedad	43-47
Desigualdad Global	48-52
Respuestas Débiles	53-59

1. Comience leyendo y tomando notas en su sección asignada usando el siguiente enlace: https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html.
2. Investigue el tema asignado en Internet. Elija un artículo reciente de una fuente confiable que destaque el problema ambiental crítico detallado en su sección. Por favor, proporcione el título y la fuente de su artículo, así como un breve resumen en el espacio a continuación.

Artículo sobre el tema asignado

Título del Artículo y Fuente:

Resumen del Artículo (Use papel adicional si es necesario):

3. Elija dos pasajes de esta sección de la encíclica que considere más significativos. Escriba cada uno de los pasajes en los espacios para los pasajes 1-2 que se proporcionan a continuación. Por favor, explique por qué cree que estos pasajes son significativos y mencione el número de párrafo en *Laudato Si'* donde se encuentran.

Pasajes significativos de la sección asignada de la encíclica:

Pasaje 1:

Pasaje 2:

4. Elija dos pasajes más sobre el mismo tema que investigó anteriormente, de cualquier sección de *Laudato Si'* comenzando por la sección 60. Por favor, explique por qué cree que estos pasajes son significativos y mencione el número de párrafo en *Laudato Si'* donde se encuentran.

Pasajes significativos de otras secciones de la encíclica

Pasaje 3:

Pasaje 4:

Estar de acuerdo o no estar de acuerdo (¡Esa es la cuestión!)

Instrucciones: Por favor, lea cada una de las siguientes declaraciones y decida si está de acuerdo o en desacuerdo con cada declaración o si se encuentra en algún lugar intermedio. Marque la ubicación a lo largo del continuo de “consenso” proporcionado para cada mensaje que mejor represente sus pensamientos. Prepárese para compartir sus razones con la clase.

A. La destrucción del medio ambiente es un problema extremadamente grave.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

B. El daño al medio ambiente es el resultado de un comportamiento humano irresponsable.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

C. Es responsabilidad de todos los seres humanos individualmente cuidar el medio ambiente.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

D. Las empresas y la industria deben tener en cuenta todos los impactos ambientales asociados con la planificación y la política.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

E. El cuidado del medio ambiente es una responsabilidad moral.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

F. Es responsabilidad del gobierno cuidar el medio ambiente.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

G. El cuidado del medio ambiente debe ser exigido y/o aplicado por la ley.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

H. La protección de la tierra y de las comunidades que enfrentan desafíos debidos a la pobreza debe estar estrechamente relacionada.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

I. Los seres humanos son intrínsecamente buenos.

DESACUERDO-----DE ACUERDO

Ilustrando una Identidad

¿Alguna vez ha experimentado una conexión con la naturaleza? ¿Por qué le importa el medio ambiente? ¿En qué momento de su vida la preocupación por el medio ambiente llegó a ser importante para Ud.? Es posible que haya apreciado las experiencias que ha tenido en la naturaleza, pero también puedes haber sido afectado por las noticias de daño ambiental o injusticia. Considere esto: *¿Cuándo y cómo las personas comienzan a desarrollar el valor por el medio ambiente?*

Al explorar los orígenes de nuestros puntos de vista y actitudes sobre el medio ambiente, continuamos aprendiendo mientras nos inspiramos para ayudar a crear un cambio positivo. Este aspecto de lo que somos se considera nuestra “identidad ambiental”. Para esta asignación, creará una expresión visual de su identidad ambiental en forma de árbol.

Indicaciones:

1. En el papel proporcionado, diseñe un árbol que represente su identidad ambiental. Su árbol debe ser original y de color, y lo más personal posible. Puede usar especies de árboles reales como inspiración o crear las tuyas propias.
2. Tu árbol debe incluir raíces, ramas y hojas, y un tronco.
3. Para cada parte de su árbol, agregue palabras y frases que se relacionen con elementos de su identidad ambiental como se detalla a continuación.

Raíces: Esta parte de tu árbol representará tus *experiencias* ambientales. Una experiencia es un evento o una ocurrencia como un viaje, un proyecto escolar o un programa comunitario que le puso en contacto con el medio ambiente.

Ramas/Hojas: Esta parte de su árbol representará las *acciones* ambientales que ha tomado. Las acciones son cosas que ha completado o logrado, como participar en un proyecto de servicio comunitario o comenzar un programa ambiental en su escuela.

Tronco: Esta parte de su árbol reflejará los *valores* fundamentales que tiene en torno al medio ambiente. Un valor es un principio o estándar de comportamiento - un juicio de lo que usted piensa que es más importante en su vida. Considere los aspectos de la salud ambiental que *considera* esenciales.

Recurso docente 1 Illustrating an Identity—Exemplars

(Ejemplos del trabajo de los estudiantes para que el maestro los comparta como referencia visual.)



Obra de arte por Ava Buchanan

“No se Trata Solo de Migrantes”: El Llamado a favor de un Mundo más Compasivo

Conceptos Basilares

- Una serie de factores, incluida la degradación ambiental, las maniobras políticas y la guerra abierta, han hecho que las personas huyan de sus países de origen en busca de un lugar más seguro para vivir.
- Estos migrantes y refugiados siguen experimentando un gran peligro y dificultades en el tránsito y a su llegada mientras intentan reasentarse en una nueva tierra.
- La compasión, la humildad y los intentos significativos de entender por qué estos refugiados huyen ayudan a las personas a estar mejor preparadas para ayudar a los refugiados y migrantes.
- Los estudiantes pueden impactar el mundo que los rodea, tanto en formas grandes como pequeñas, ya que se conectan con organizaciones que ayudan a estas personas desplazadas.

Preguntas Esenciales

- ¿Qué provocó que estos refugiados y migrantes se trasladaran de sus países de origen?
- ¿Dónde se reasentaron? ¿Por qué terminaron allí?
- ¿Cómo afecta a la vida de alguien el hecho de ser refugiado o migrante?
- ¿De qué manera pueden los estudiantes ayudar a los refugiados o migrantes en su propia área o en todo el mundo?

Notas para el Maestro

En esta lección, los grupos de estudiantes investigan las razones detrás de las crisis de refugiados en el mundo actual y preparan presentaciones sobre el estatus de esos refugiados. Como extensiones opcionales, pueden entrevistar a alguien que ha inmigrado o buscado refugio en su país y / o completar un proyecto de servicio comunitario que identifica y ayuda a una ONG local o global que trabaja con refugiados.

“Siento que todas mis películas han sido una convocatoria a la acción... Puede ser defensa, puede ser activismo y, al mismo tiempo, puede ser una acción”, dijo el director y productor de la película *Francesco* Evgeny Afineevsky. Esta lección proporciona los pasos necesarios para que los estudiantes estén bien informados sobre las crisis de refugiados en todo el mundo hoy en día y para investigar las formas en que pueden seguir los pasos del Papa Francisco mientras buscan comprender y mejorar las vidas de los refugiados y migrantes en las áreas destacadas por la película *Francesco*. Las piedras angulares de esta lección son las presentaciones grupales sobre las cuatro áreas principales que aparecen en esta película como los puntos de origen de los refugiados: Myanmar / el pueblo Rohingya, Siria, La República Centroafricana y América Central. La lección incluye dos extensiones opcionales que se pueden usar juntas o por separado. Ofrecen la oportunidad de fomentar la compasión y la comprensión hacia los refugiados y migrantes a través de historias orales y un proyecto de servicio comunitario. A través de las tres partes de esta lección, los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar la defensa, el activismo y la acción.

Si tiene estudiantes en su escuela que son refugiados, lo mejor sería hablar con esos estudiantes y sus familias sobre esta lección antes de comenzar el trabajo. Sea sensible a sus experiencias personales y averigüe de antemano si los estudiantes se sienten cómodos o no hablando de su viaje personal en clase.

Las siguientes estadísticas pueden ser útiles para que introduzca el concepto de refugiados en su clase con el fin de ayudar a los estudiantes a entender la importancia de esta situación, incluso si no tienen ninguna experiencia personal con ella. Estas estadísticas se encuentran aquí: <https://www.unrefugees.org/refugee-facts/statistics/>.

- Entre el 38% y el 43% de las personas que fueron desplazadas por la fuerza a finales de 2019 eran niños menores de 18 años. Estos niños tienen cinco veces más probabilidades que sus compañeros de estar fuera de la escuela.
- Siria representa el mayor número de refugiados del mundo, con 6,6 millones de personas desplazadas a mediados de 2020.
- A mediados de 2020, la Agencia de la ONU para los Refugiados estimó que el número de personas que habían sido desplazadas por la fuerza en todo el mundo era de 79,5 millones, o aproximadamente el 1% de la población mundial o la población total de Alemania.

La Parte 1 de esta lección es fundamental para las Partes 2 y 3. Si está buscando oportunidades para que los estudiantes trabajen de forma independiente, se debe incluir la Parte 2. Los grupos que se crean en la Parte 1 se pueden utilizar en la Parte 3 o es posible que desee mezclar a los grupos para la Parte 3.

El tiempo requerido para la Parte 2: La entrevista opcional de historia oral variará mucho dependiendo de su comunidad local y si usted o sus estudiantes están organizando las entrevistas. Esta parte de la lección podría ser fácilmente una actividad de extensión para realizarla varias semanas después de que se presente la lección inicial.

El tiempo requerido para la Parte 3: La extensión opcional de servicio comunitario variará ampliamente según el proyecto seleccionado. Es posible que los maestros deseen proporcionar opciones específicas que se ajusten mejor al tiempo permitido o permitir que los estudiantes determinen la dirección y el alcance del proyecto siempre que haya más tiempo disponible.

Normas Básicas Comunes que se abordan en esta Lección

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.1

Prepararse y participar de manera efectiva en una variedad de conversaciones y colaboraciones con diversos compañeros, basándose en las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.SL.4

Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo y el estilo deben ser apropiados para la tarea, el propósito y la audiencia.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.W.8

Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, evaluar la credibilidad y precisión de cada fuente e integrar la información evitando el plagio.

CCSS.ELA-LITERACY.CCRA.R.1

Lea atentamente para determinar lo que el texto dice explícitamente y para hacer inferencias lógicas a partir de él; citar la evidencia textual específica al escribir o al hablar para apoyar las conclusiones extraídas del texto.



Tiempo destinado a la Lección

Esta es una lección en tres partes. La primera parte se compone de una investigación y de una presentación y requiere de tres a cuatro horas de tiempo de clase. Si solo hay tres horas disponibles, es posible que sea necesario asignar el trabajo como tarea.

Para la actividad de la Parte 2, será necesario encontrar dentro de su escuela o de la comunidad local, refugiados o inmigrantes que estén dispuestos a ser parte de un proyecto de historia oral. Dependiendo de si existen organizaciones locales de asistencia a refugiados y si los refugiados o inmigrantes hablan la lengua local, es posible que deba reservar tiempo como instructor para localizar a los participantes dispuestos o para proporcionar a los estudiantes tiempo para hacer esos contactos ellos mismos.

La actividad de la Parte 3 incluye la planificación e implementación de un proyecto de servicio que agregará tiempo adicional a la lección dependiendo de la extensión y los objetivos del proyecto. Si hay limitaciones de tiempo, explíquelas al principio de la actividad.

Evaluaciones

Discusiones de clase Folletos
Presentaciones grupales
Entrevista opcional de historia oral
Proyecto opcional de servicio a la comunidad

Materiales Necesarios

Acceso a biblioteca o dispositivos con conexión a Internet para la investigación

Folleto 1: Refugiados y migrantes: ¿Dónde y por qué?

Folleto 2: Perfil de un refugiado/inmigrante

Folleto 3: Apoyo a la Acción en favor de los Refugiados y los Migrantes

Procedimiento

Parte 1: Refugiados en movimiento

1. Antes de ver la película *Francesco*, pida a los estudiantes que identifiquen los lugares de los que provienen los refugiados y los migrantes mientras ven la película, así como algunas de las razones por las que estas personas estaban en movimiento. Si ya han visto la película, es posible que desee mostrar el clip de 9:43 a 24:55 para ayudarles a grabar esta información.
2. En la pizarra, escriba una lluvia de ideas en forma de elenco, sobre la crisis de refugiados. ¿Hay algunas otras razones implícitas, pero de las que no se hace referencia directa en la película? Agréguelos a la lista. La lista de lluvia de ideas debe incluir al menos las siguientes áreas:
 - Siria
 - Myanmar/Rohingya
 - República Centroafricana
 - América Central

También debería incluir las siguientes razones: Religious persecution

- Persecución religiosa
 - Persecución política
 - Identidad de la Raza/Etnia
 - Guerra/violencia en curso
 - Genocidio
 - Desastres naturales, incluidas las sequías y las inundaciones
 - Cambio Climático
 - Pobreza
 - Inseguridad alimentaria
3. Dígales a los estudiantes que trabajarán en un proyecto de investigación grupal sobre una de estas áreas y que harán una presentación de 8 a 10 minutos a la clase cuando se complete.

4. Distribuya una copia del **Folleto 1: Refugiados y migrantes: ¿Dónde y por qué?** a cada estudiante. Pida a los estudiantes que expliquen las diferencias entre los términos “refugiado” y “migrante”. (Según el ACNUR, la agencia de la ONU para los refugiados, los refugiados son “personas que huyen de conflictos armados o persecución”. Los migrantes optan por mudarse “principalmente para mejorar sus vidas encontrando trabajo, o en algunos casos por educación, reunificación familiar u otras razones”. Es posible que desee compartir información del sitio web en www.unhcr.org/news/latest/2016/7/55df0e556/unhcr-viewpoint-refugee-migrant-right.html.)
 5. Explique que el **Folleto 1** es una tabla diseñada para que los estudiantes la usen mientras investigan. Revise el folleto con los estudiantes para asegurarse de que entienden su tarea.
 6. Divida a los estudiantes en equipos y asigne uno de estos grupos de refugiados o migrantes a cada equipo: Rohingya (Myanmar); Siria; República Centroafricana; América Central. Luego dé tiempo a los estudiantes para que investiguen usando la biblioteca, las computadoras o sus propios dispositivos y compartan la información descubierta con otros miembros del grupo. Destaque que es importante que todos los estudiantes participen plenamente tanto en la fase de investigación como en la fase de presentación.
 7. Deje tiempo adicional para que los grupos de estudiantes preparen sus presentaciones y luego presenten sus hallazgos al grupo. Mientras cada grupo se presenta, haga que los otros estudiantes en clase tomen notas sobre las crisis de refugiados que ellos no investigaron.
 8. Una vez que todos los grupos hayan presentado, pida a los estudiantes que consideren si hubo temas recurrentes en las presentaciones. Por ejemplo, los estudiantes deberían ser capaces de reconocer que los refugiados son de todas las edades, que su tránsito es a menudo muy peligroso y que llegan sin muchas posesiones personales.
 9. Explique a los estudiantes que hay organizaciones que se han creado para paliar estos problemas comunes. Las organizaciones tienen muchos objetivos diferentes y sus caminos se alinean con uno o más de los temas comunes que identificaron juntos en su discusión. (Si decide incluir la extensión de servicio comunitario opcional, siga adelante con las instrucciones para la Parte 3 ahora).
- Parte 2: ¿Cómo afecta a la persona, el hecho de ser un refugiado o un migrante? (Actividad Ppcional de Historia Oral)
1. Antes de la clase, deberá saber si hay refugiados locales u otros inmigrantes dispuestos a hablar con los estudiantes sobre su viaje. Esta puede ser una solicitud altamente personal y algunas personas no se sentirán cómodas con ella. Si está avanzando con esta tarea, es esencial hablar con los estudiantes acerca de la necesidad de ser sensibles a los oradores y entender que es posible que no obtengan respuestas a todas las preguntas; necesitan dar a sus entrevistados la oportunidad de optar por no responder o tomar un descanso en cualquier momento. También es posible que desee dar a los estudiantes la opción de encontrar un entrevistado por su cuenta.
 2. Explique a los estudiantes que tendrán que hacer una cita para hablar con su entrevistado. Sería bueno proporcionar una lista básica de preguntas a los entrevistados con anticipación para que entiendan el alcance de las preguntas y sepan que pueden optar por omitir preguntas si es necesario.
 3. Hable con los estudiantes sobre la habilidad de escucha activa y la importancia de prestar toda su atención a su entrevistado. Proporcione copias de **Folleto 2: Perfil de un refugiado/inmigrante** y explique que deben usarlo para notas y para guiar su conversación. También es posible que deseen grabar la conversación con el permiso del entrevistado. Si desea asegurarse de que esta conversación se grabe de forma permanente, es posible que desee investigar el uso del sitio web de Story Corps (<https://storycorps.org/>) para esta asignación.



Esta permite capturar conversaciones para el *American Folklife Center* y la Biblioteca del Congreso.

4. Pida a los estudiantes que proporcionen un resumen de la conversación, así como una transcripción o grabación de la misma. Es posible que desee crear un archivo de la clase si ha elegido no utilizar la plataforma Story Corps.
5. Una vez que todos los estudiantes participantes hayan completado este ejercicio, discuta con toda la clase lo que más les sorprendió aprender, qué temas comunes surgieron y qué impacto tuvo la conversación en su comprensión de la difícil situación de los refugiados y los migrantes.

Parte 3: Ayude a los refugiados o migrantes en su propia área o en todo el mundo (Actividad opcional de servicio comunitario)

1. Utilizando un dispositivo conectado a Internet, pida a los estudiantes que busquen organizaciones que brinden ayuda a refugiados y a migrantes. Dé a los estudiantes 10 minutos para encontrar varias organizaciones y tome nota de los nombres de las organizaciones, los grupos con los que trabajan y los temas en los que se centran. A continuación, cree una lista maestra en la pizarra. Si decide omitir este paso, puede usar la lista siguiente para comenzar. Asegúrese de agregar cualquier agencia local que trabaje con el reasentamiento de refugiados, así como:
 - La Agencia de la ONU para los Refugiados
 - International Rescue Committee
 - Refugees International
 - HIAS
 - Refugee Council USA
 - Preemptive Love
 - Amnesty International
 - Alight
 - Save the Children
 - Catholic Charities USA
2. Pida a los estudiantes que elijan una organización que les interese y que busquen las vías que estén disponibles para que ayuden a cada organización. Si los estudiantes necesitan tiempo adicional, el trabajo en los pasos 1 y 2 se puede completar como tarea u otro día de clase puede dedicarse a la investigación y la preparación de la presentación.
3. Divida a los estudiantes en sus grupos de presentación de la Parte 1 o mézclelos en nuevos grupos. Pida a cada grupo que reflexione en los temas y discusiones de las clases anteriores.
4. Dirija a cada grupo para completar el **Folleto 3**. A menos que su objetivo sea crear un programa a largo plazo, anímelos a considerar formas específicas en las que pueden ayudar a proporcionar ayuda a los refugiados en un solo proyecto o acción voluntaria. ¿Qué recursos necesitarán? ¿Tienen acceso a esos recursos? Los estudiantes deben considerar si los recursos a los que tienen acceso son suficientes para completar un proyecto de servicio.
5. Haga que cada grupo presente su idea a la clase. Discuta si el plan se puede ejecutar con el tiempo y los recursos disponibles. Promueva el consenso en torno a un plan donde haya una necesidad identificada, recursos disponibles, una organización asociada y entusiasmo estudiantil.

En este punto, es posible que desee continuar planificando el trabajo en clase o proponer de realizarlo en un horario fuera de la clase. Los estudiantes deben hacer arreglos para presentar su Plan de Proyecto de Servicio a la asociación de gobierno estudiantil de la escuela o a la administración de la escuela para obtener la aprobación de su proyecto, si necesario. Una vez que se aprueba un proyecto, permita que los estudiantes lideren el esfuerzo. Se anima a los profesores a ser un guía de apoyo, asesorando, pero no coordinando, para que los estudiantes mantengan la propiedad del proyecto.

Una vez que se haya completado el proyecto, es posible que desee pedir a los estudiantes que respondan a la siguiente pregunta: ¿Cómo pueden los estudiantes tomar medidas de manera efectiva para aliviar las dificultades que enfrentan los refugiados y los migrantes?

Folleto 1

Refugiados y migrantes: ¿Dónde y por qué?

Instrucciones: Complete este gráfico para asegurarse de que se cubran los temas necesarios para su presentación. Use papel adicional si necesario.

Nombre de las personas o regiones que está investigando _____

Nombre y localización geográfica de la patria de origen.	
Ubicación en un mapa que puede compartir con la clase	
Razones para migrar o buscar refugio	
¿Adónde han ido estos refugiados o migrantes en busca de seguridad? ¿Cómo llegaron allí?	
¿Cómo es la vida cotidiana de estos refugiados o migrantes?	
Teniendo en cuenta esta información, ¿considerarías a estas personas como refugiados o migrantes o ambos? ¿Por qué?	
¿Cuáles son los impactos de esta migración en las comunidades locales, las regiones, los países y el mundo?	



Folleto 1

Refugiados y migrantes: ¿Dónde y por qué?

Una vez que haya completado su investigación, trabaje con su grupo para preparar un PowerPoint u otro medio visual que incluya:

- Un mapa de la ubicación.
- Imágenes de la patria y de las zonas donde se ha buscado refugio.
- Imágenes que muestran el viaje de un destino a otro.
- Imágenes que ayudarán a dar vida a la experiencia de los refugiados/migrantes.

Folleto 2

Perfil de un refugiado/inmigrante

Utilice el espacio proporcionado para tomar notas durante su entrevista de historia oral.

Nombre del estudiante: _____

Nombre del entrevistado: _____

Preguntas de la entrevista:

Patria de origen:

Ubicación actual:

¿Por qué se fue/le desplazaron?

¿Quién tomó la decisión de irse?

¿Quién se fue con Ud?

¿Algún miembro de la familia se quedó atrás?

¿Adónde ha ido?

¿Cómo llegó allí?

¿Qué preparativos hizo antes de irse?

¿Qué recuerda del viaje?

Cuando llegó a su destino inicial, ¿qué encontró ?



¿En qué se diferenciaba la vida en la nueva ubicación frente a su tierra natal?

¿Qué instalaciones estaban disponibles para Ud a su llegada? (cama, alimentos, instalaciones/artículos de higiene, ropa y calzado, educación, trabajadores sociales, asistencia para el empleo/empleo, etc.)

¿Cuánto tiempo permaneció en ese lugar? ¿Se le ofreció irse a otro lugar o le dieron una vivienda temporal durante un período prolongado de tiempo?

¿Ha comenzado a sentir esperanza para el futuro en lugar de miedo o inquietud y si es así, cuándo comenzó este sentimiento?

Si pudiera cambiar una cosa sobre este viaje, ¿cuál sería?

Cuénteme una historia sobre algo inesperado que sucedió en algún momento de su viaje.

¿Su vida ahora es diferente de la que imagino cuando dejó tu casa?

Para las generaciones futuras de su familia que escucharán esta entrevista dentro de años:
¿Tendrá algún consejo que desee transmitirles? ¿Qué le gustaría que supieran?

Folleto 3

Apoyo a la Acción en favor de los Refugiados y los Migrantes

Ahora vaya es el momento de crear un proyecto de servicio propio que traiga apoyo y alivio a los refugiados y los migrantes. Como aprendiste en la película *Francesco*, es esencial llevar asistencia y atención a los refugiados y los migrantes del mundo. En función de la región o las personas en las que se centra su grupo, ¿qué organizaciones de las que has aprendido pueden proporcionar cooperaciones efectivas para atraer la atención o el alivio a estas personas? Discuta las opciones y elija una organización con la que más le gustaría trabajar. Cuando haya terminado, prepárese para compartir su propuesta con la clase.

¿Qué recursos necesita esta organización para cumplir con su misión?

¿Cómo puede ayudar a proporcionar acceso a estos recursos? Sea creativo al considerar la respuesta a esta pregunta. Recuerde que el Papa Francisco envió un mensaje claro sobre la compasión con solo lavar los pies de los refugiados.

¿Necesita solicitar permiso o buscar un colaborador local antes de comenzar? En caso afirmativo, ¿quién lo hará?

¿Cómo sabrá que has completado con éxito el proyecto?

¿Qué pasos habrá que tomar para completar el proyecto? Incluir tareas específicas. Es posible que deba continuar en una hoja separada.

Genocidio, Pasado, Presente y Futuro

Conceptos Básicos

- El Genocidio es un crimen destinado a destruir, total o parcialmente, a un grupo nacional, étnico, racial o religioso.
- Los recientes actos de genocidio están en curso y son difíciles de resolver.
- El Papa Francisco trata silenciosamente de encontrar soluciones al problema del genocidio construyendo puentes, no muros.

Preguntas Esenciales

- ¿Qué acciones del pasado pueden considerarse genocidio según el derecho internacional?
- ¿Los recientes actos de violencia son clasificados como genocidio según el derecho internacional?
- ¿Qué impacto ha tenido el Papa Francisco en la sensibilización internacional sobre el genocidio?

Notas para el Maestro

El viaje de Jorge Mario Bergoglio de aprendiz de técnico químico a convertirse en Papa de la Iglesia Católica Romana, nos ayuda a entender cómo se convirtió en la persona que es. Cuando fue elegido papa por el Colegio Cardenalicio en 2013, tomó el nombre de Francisco como propio. Admiraba a San Francisco de Asís, un hombre humilde de la Edad Media. Al igual que San Francisco, el Papa Francisco tiene un profundo respeto por los pobres, el medio ambiente y todo lo que es la creación de Dios. La Lección 1 cubre este viaje con más detalles.

La película *Francesco* muestra la intensa dedicación del Papa Francisco a todas estas áreas y más. El documental trata sobre algunas de las mayores crisis que enfrenta no solo la Iglesia Católica Romana, sino también el mundo en general. Las entrevistas con Papa Francisco y las impactantes imágenes hacen que estos problemas sean muy reales para el espectador.

Una de las áreas más críticas exploradas en la película es el genocidio, desde la atrocidad armenia de principios del siglo XX y la Shoah (Holocausto) en Europa bajo el nazismo hasta las persecuciones actuales de los Rohingya (pronunciado ro-HIN-ja) en Myanmar que ha creado una crisis humanitaria. A través de estos temas, Papa Francisco trata silenciosamente de encontrar soluciones y, como él dice, construir puentes, no muros.

Esta lección incluye actividades en las que los estudiantes aprenderán sobre la historia del genocidio que se remonta a varios siglos atrás, una historia que el Papa Francisco ha hecho su misión. En la primera actividad, los estudiantes examinarán secciones clave de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio, un acuerdo internacional que define los criterios para determinar el genocidio. Luego lo compararán con nueve casos de posible genocidio en la historia y determinarán si caen bajo los criterios definidos en el documento de la Convención. Esta actividad ayudará a los estudiantes a entender los conceptos básicos y el contexto del genocidio: ¿Qué es? ¿Por qué se hace? ¿Cuál es el resultado y el impacto?

En la Parte 2, los estudiantes también examinarán presuntos genocidios más recientes a través de informes de noticias en video y discutirán temas clave que rodean estos eventos. Los estudiantes también tendrán que actualizar las noticias sobre estos temas. NOTA: Algunos de los videos pueden ser perturbadores para algunos estudiantes. Le animamos a obtener una vista previa de los videos para asegurarse de que son apropiados para sus clases. Tenga especial cuidado si tiene algunos estudiantes que podrían ser particularmente sensibles debido a su propia historia.

En la tercera actividad, los estudiantes verán dos clips de la película *Francesco*, uno que explora el genocidio armenio del 1905 y el segundo que trata la persecución más reciente de los Rohingya a manos del ejército de

Myanmar. Los segmentos de video revelan el reconocimiento público del Papa Francisco a estos eventos como genocidios y el impacto que tiene en las personas involucradas. Los estudiantes revisarán los segmentos a través de preguntas de discusión. Tienes la opción de colocar a los estudiantes en grupos pequeños o hacer que completen la actividad de forma independiente.

Aquí hay algunos recursos en línea adicionales sobre el genocidio que puede encontrar útiles para obtener información sobre antecedentes o investigaciones:

- Museo Conmemorativo del Holocausto de Estados Unidos. ¿Qué es el Genocidio?
<https://www.ushmm.org/genocide-prevention/learn-about-genocide-and-other-mass-atrocities/what-is-genocide>
- Vigilancia del Genocidio
<https://www.genocidewatch.com/countries-at-risk>
- Nuestro mundo en datos “Genocidios en el siglo XX”
<https://ourworldindata.org/genocides>
- Proyecto de Prevención del Genocidio y Responsabilidad de las Naciones Unidas
<https://www.un.org/en/genocideprevention/genocide.shtml>

Normas Básicas Comunes que se abordan en esta Lección

CCSS.ELA-LITERACY.RH.11-12.1

Citar la evidencia textual específica para apoyar el análisis de fuentes primarias y secundarias, conectando los conocimientos obtenidos de detalles específicos con una comprensión del texto en su conjunto.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.11-12.2

Identificar las ideas centrales o la información de una fuente primaria o secundaria; proporcionar un resumen preciso que deje claras las relaciones entre los detalles e ideas clave.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.11-12.3

Evaluar varias explicaciones de acciones o eventos y determinar qué explicación concuerda mejor con la evidencia textual, identificando dónde el texto deja asuntos inciertos.

CCSS.ELA-LITERACY.RH.11-12.7

Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diversos formatos y medios (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, así como en palabras) con el fin de abordar una pregunta o resolver un problema.

Para obtener más información sobre otros planes de estudios gratuitos de Journeys in Film y guías de discusión, consulte el sitio web de Journeys in Film en: www.francescofilm.com



Tiempo destinado a la Lección

De dos a tres módulos de clase, más el tiempo para investigar y las discusiones

Evaluaciones

Discusión en clase

Respuestas de investigación (escritas u orales) sobre incidentes individuales de genocidio (**Folleto 1**)

Informe sobre la violencia étnica hoy (**Folleto 2**)

Respuestas escritas a preguntas posteriores al visionado (**Folleto 3**)

Materiales Necesarios

Copias de **Folletos 1-3**

Acceso informático para la investigación

Mapa del mundo (colgado en la pared o proyectado)

Procedimiento

Parte 1: ¿Qué es el Genocidio?

1. Ya sea que haya mostrado la película previamente a los estudiantes o no, comience con estas preguntas de preparación: ¿Qué sabe sobre el genocidio? ¿Por qué sucede? ¿Cuáles son algunos ejemplos? Explique a los estudiantes que esta es una lección difícil tanto para el maestro como para los estudiantes. Anímelos a que le digan si realmente les incomoda el argumento y prepárese para darles una asignación alternativa en tal caso.
2. Divida a los estudiantes en nueve grupos pequeños. Distribuya copias del **Folleto 1: ¿Qué es el Genocidio?** a cada grupo. Explique a los estudiantes que cada grupo examinará uno de los siguientes actos históricos de genocidio.

- El Comercio Transatlántico de Esclavos - 1450s to 1860s
- El Genocidio de los Nativos Americanos – 1830s to 1890s
- El Genocidio Armenio - 1915 a 1918. Mencione que Turquía nunca ha asumido la responsabilidad ni ha presentado una disculpa.
- El Genocidio Ucraniano/La Gran Hambruna – 1932-33
- La Violación de Nanking - 1937
- El Holocausto – 1938 to 1945
- Campos de Exterminio en Camboya – 1975-1979
- Bosnia – 1992–1995
- Rwanda y Darfur – 1994

3. Haga que cada grupo seleccione uno de los actos históricos o asigne uno a cada grupo.
4. Pida a los estudiantes que completen los pasos del 1 al 3 del folleto, utilizando computadoras o sus dispositivos.
5. Después de que los estudiantes revisen los artículos I, II y III de la “Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio” en <https://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crimeofgenocide.aspx>. Revise estos artículos con ellos para asegurarse de que entienden, ofreciendo aclaraciones si es necesario.
6. Pida a los estudiantes que analicen el evento escogido, utilizando los artículos de la “Convención” Luego pídale que respondan a las preguntas 4 y 5 del Folleto, ya sea en discusión o por escrito.

Parte 2: El Genocidio hoy

1. Diga a los estudiantes que en esta actividad examinarán los informes de noticias sobre actos de violencia recientes que podrían considerarse genocidio.
2. Con la clase completa, utilice un mapa del mundo para localizar los países involucrados en los títulos de los informes de noticias.

3. Divida la clase en cinco grupos. Distribuya las copias del **Folleto 2** a cada grupo y pida a los estudiantes que seleccionen uno de los eventos recientes o asigne uno a cada grupo.
4. Pida a los estudiantes que sigan las instrucciones de visualización que aparecen en sus folletos y deles tiempo para completar la tarea.
5. Haga que cada grupo comparta sus hallazgos con la clase.
6. Concluya esta parte de la lección preguntando a los estudiantes si piensan que el genocidio es más o menos común hoy que en el pasado. Pídales que fundamenten sus respuestas.

Parte 3: El Papa Francisco habla sobre el Genocidio

1. Explique a los estudiantes que van a conocer los esfuerzos del Papa Francisco para abordar el genocidio tanto en Armenia como en Myanmar, como se describe en la película *Francesco*.
2. Distribuir copias del **Folleto 3: El Papa Francisco reconoce el Genocidio en Armenia y Myanmar**.
3. Trabaje a través de las preguntas previas a la visualización con los estudiantes, ya sea con la clase completa o en grupos pequeños.
4. Lea en voz alta #2 en el Folleto y explique a los estudiantes que espera que tomen notas sobre estos temas. Ofrézcase a mostrar el clip varias veces, si creen que es necesario.
5. Muestre el siguiente clip: El Genocidio Armenio (1:15:06–1:20:01)

- INTRO: (Foto de la ciudad bombardeada) “En 1915, el gobierno turco no podía aceptar a la comunidad armenia en Turquía...”
 - SALIDA: (Papa Francisco hablando) ...”Sus sufrimientos son los nuestros: no olvidarlos no es sólo un derecho, es un deber.”
6. Dé a los estudiantes tiempo para responder a las preguntas del folleto posteriormente a la visualización. Puede hacer que los estudiantes respondan las preguntas posteriormente a la visualización en grupos pequeños o con la clase completa o completar las preguntas como una tarea escrita. Cuando hayan tenido tiempo suficiente, pídale que compartan sus respuestas.

Posibles respuestas:

- ¿De qué manera los actos de violencia Turcos en 1915 parecen actos de genocidio según como se definen en la Convención de las Naciones Unidas para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio? ¿De qué manera no parecen genocidio?

Posibles respuestas: Formas en que las acciones turcas parecían un genocidio: El gobierno turco atacó a miembros específicos del grupo y causó graves daños corporales a sus miembros. Los turcos obligaron deliberadamente a los armenios a salir de las ciudades y los colocaron en el desierto con la intención de destruir al grupo. Formas en que las acciones no parecen genocidio: los turcos afirman que solo se estaban defendiendo a sí mismos.

- ¿Por qué cree que el actual gobierno turco se niega a reconocer la tragedia de los armenios? ¿Qué podría suceder si Turquía reconociera esto como un genocidio? ¿Qué podría pasar si no lo hace?



Posibles respuestas: El gobierno turco podría pensar que las acciones del pasado estaban justificadas y no lo ve como una tragedia, sino como una cuestión de autodefensa. Si Turquía reconociera las acciones como genocidio, podría tener que pagar compensaciones a los armenios sobrevivientes. Si no reconoce las acciones como genocidio, podría estar en peligro de repetirlas nuevamente en armenios o algún otro grupo étnico.

- ¿Cree que el viaje del Papa a Armenia y su declaración de la tragedia del 1915 como un genocidio fue un acto de valentía? ¿Por qué si o por qué no?

Las respuestas variarán. En cualquier caso, los estudiantes deben apoyar sus respuestas describiendo sus acciones y explicando si son valientes o no.

- Del segmento de la película, revise la declaración del Papa sobre la devastación armenia de 1915 más abajo. ¿Qué significan estas palabras para Ud.?

“El inmenso y sin sentido exterminio permanece en nuestra memoria y arde en el corazón. Sus sufrimientos son los nuestros: no olvidarlos no es sólo un derecho, es un deber.”

Las respuestas variarán.

7. Lea en voz alta #4 en el folleto y recuerde a los estudiantes que espera que tomen notas sobre estos temas. Ofrezcase de nuevo a mostrar el clip varias veces, si creen que es necesario.
8. Mostrar el siguiente clip: Myanmar’s delitos contra los Rohingya (1:24:27–1:34:06)

- INTRO: (Gráficos de titulares de periódicos. Refugiados Rohingya hablando) “Mataron a mi madre, mataron a mi padre...”
- SALIDA: “... Por eso, rezamos mucho por el Papa Francisco”.

Dé a los estudiantes el tiempo para responder a las preguntas en el folleto posteriormente a la visualización. Luego pídale que compartan sus respuestas.

Posibles respuestas:

- ¿Cómo es que ver y escuchar los testimonios de los Rohingya que describen su difícil situación tiene más impacto que simplemente leer una descripción de su persecución?

Las respuestas variarán dependiendo de la reacción de cada estudiante, pero deben incluir que escuchar las voces de las personas y ver sus rostros tiene un mayor impacto.

- Describa la tensa atmósfera política que experimentó el Papa Francisco cuando se reunió con el primer ministro de Myanmar y los funcionarios budistas. ¿Cómo fue esto similar a la posición del gobierno Turco sobre el reconocimiento del Genocidio Armenio?

Las respuestas deberían señalar que el primer ministro de Myanmar y el gobierno ni siquiera permitirían que el Papa Francisco pronunciara la palabra “Rohingya”. Esto hizo que fuera difícil hablar de su condición. Así como el gobierno Turco no reconoció el genocidio armenio, el gobierno de Myanmar niega por completo su trato al pueblo Rohingya.

¿Cuáles son las dificultades que enfrentan la primera ministra de Bangladesh y su país para recibir refugiados Rohingya? ¿Por qué Bangladesh sigue recibiendo a estos refugiados?

Posibles respuestas: Bangladesh es un país muy pobre y lucha por alimentar y albergar a los refugiados Rohingya. Sin embargo, Bangladesh sigue haciéndolo porque entiende los genocidios. La Primera Ministra Sheikh Hasina Wazed experimentó por sí misma lo que significa ser refugiada en 1975 cuando Pakistán la expulsó a ella y a miles de bangladesíes del país. El pueblo de Bangladesh ve a los Rohingya como seres humanos.

- Describa lo que sucede cuando el Papa Francisco se reunió con quince refugiados Rohingya. ¿Por qué se “enojó un poco” con algunos funcionarios y cuál fue su mensaje para ellos?

Posibles respuestas: Cuando el Papa habló con los quince refugiados Rohingya, se disculpó con ellos por no poder pronunciar su nombre cuando estaba en Myanmar. Luego comenzaron a dar testimonio sobre sus horribles experiencias en Myanmar y su escape a Bangladesh. Lloraron y el Papa Francisco comenzó a llorar. Cuando los avergonzados funcionarios trataron de escoltar fuera a los refugiados, el Papa se enojó y exigió que fueran tratados con respeto.

- Describa el impacto de la visita del Papa Francisco a Myanmar y Bangladesh.

Las respuestas variarán, pero deben citar ejemplos del clip de la película que apoyen sus respuestas.

9. Pregunte a los estudiantes: ¿Pueden sugerir algo más que el Papa Francisco pueda hacer para detener los genocidios o para ayudar a sus víctimas?

Folleto 1

¿Qué es el Genocidio?

La palabra “genocidio” fue acuñada por primera vez en 1944 por el abogado polaco Raphael Lemkin cuando trataba de describir las políticas nazis de asesinato sistemático durante el Holocausto. Formó la palabra genocidio combinando “geno”, que en griego significa raza o tribu, con “cide”, que en latín significa matar.

En 1948, las Naciones Unidas aprobaron un acuerdo internacional conocido como la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio. Esta convención estableció el genocidio como un crimen internacional y todos los participantes en la convención que firmaron el documento acordaron prevenir y castigar a aquellos que cometen genocidio. Se puede encontrar en <https://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crimeofgenocide.aspx>.

Después de que su grupo haya elegido o se le haya asignado un genocidio histórico para investigar, vaya a la lista del Proyecto de Educación sobre el Genocidio (<https://genocideeducation.org/resources/modern-era-genocides/>). Revise los detalles de los eventos que está investigando. Discuta con los miembros de su grupo lo que sucedió en el incidente y tome notas sobre su discusión.

Ahora vaya a la página web “Convention on the Prevention and Punishment of the Crime of Genocide.” (<https://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crimeofgenocide.aspx>). Lea los Artículos I, II y III.

Examine la lista de actos de genocidio que se enumeran en las secciones a-e del Artículo II. ¿Cuál de estos actos se aplicaría a las acciones tomadas durante el genocidio que usted está examinando? ¿Cuál no?

Revise el Artículo III sobre actos punibles. ¿Cree que las acciones tomadas por los perpetradores contra las víctimas en su ejemplo histórico son actos de genocidio y deben ser castigadas? Proporcione evidencia de los artículos sobre genocidio que respalde su conclusión.

Historical Acts of Genocide

- El Comercio Transatlántico de Esclavos - 1450s to 1860s
- El Genocidio de los Nativos Americanos – 1830s to 1890s
- El Genocidio Armenio - 1915 to 1918.
- El Genocidio Ucraniano/La Gran Hambruna – 1932-33
- La Violación de Nanking - 1937
- El Holocausto – 1938 to 1945
- Campos de Exterminio en Camboya – 1975-1979
- Bosnia – 1992-1995
- Rwanda y Darfur – 1994

Folleto 2

La Violencia Étnica en el Mundo de Hoy

En esta actividad, usted examinará los informes de noticias de actos recientes de violencia que podrían considerarse genocidio.

1. Encuentre cada país que aparece en los informes de noticias en un mapa del mundo.
2. Vaya a su informe de noticias asignado a continuación. Lea la descripción de la sesión informativa y vea el video. Tome notas sobre las circunstancias que llevaron al conflicto, los actos de violencia cometidos y la opinión de si este acto fue genocidio o no.
3. Después de ver el informe de noticias, responda a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles fueron las circunstancias de fondo que llevaron al conflicto en este evento?
 - ¿Cuál fue la chispa que encendió estos actos de violencia?
 - Refiérase a las acciones que califican como genocidio de la Parte 1. ¿Alguna de estas acciones está presente en estos eventos? Explíquese.
 - ¿Cree que este evento califica como un genocidio? Explique por qué sí o por qué no, utilizando la evidencia del informe de noticias y la información de la Actividad 1.
4. Haga una breve investigación en Internet sobre el estado actual de la situación cubierta en su informe de noticias. Escriba una actualización que responda a las siguientes preguntas:
 - Describa la situación actual tal como es hoy. ¿Han mejorado o empeorado las cosas para los perseguidos? Explíquese.
 - ¿Ha hecho algo la comunidad internacional para hacer frente a la situación? Si es así, ¿describe la acción y el impacto? En caso contrario, ¿por qué no?
 - ¿Qué más cree que hay que hacer? Si su país no está ya implicado, ¿debería intervenir su país? En caso afirmativo, ¿cómo? En caso contrario, ¿por qué no?
5. Compile todas sus respuestas en un informe y prepárese para compartir sus descubrimientos con la clase.

Reportajes:

- Los Rohingya en Myanmar (2017) https://www.youtube.com/watch?v=04axDDRVy_o

Breve Descripción:

Los Rohingya son un grupo minoritario musulmán que vive en Myanmar, que es predominantemente budista. Han enfrentado discriminación y persecución institucionalizadas durante décadas. En 2017, el gobierno de Myanmar lanzó una campaña militar que obligó a 700.000 Rohingya a huir a la vecina Bangladesh.

- El Nuer en Sudán del Sur (2014) <https://www.youtube.com/watch?v=g074zYIr410>

Breve Descripción:

Sudán del Sur es la nación más joven del mundo. La región ha estado en conflicto desde 1955, cuando los grupos rebeldes en el sur comenzaron a luchar contra el gobierno del norte por la independencia. En 2011, Sudán del Sur declaró su independencia de Sudán. Las diferencias étnicas alimentaron la animosidad entre la mayoría de los cristianos africanos en el norte y la minoría árabe musulmana, los Nuer. La concentración del poder político en el norte condujo a la exclusión de los sudaneses meridionales del proceso democrático.

La Violencia Étnica en el Mundo de Hoy

- Cristianos y Yazidíes en Irak y Siria (2014-2019) <https://www.youtube.com/watch?v=Z8o9dDGfFew>

Breve Descripción:

En junio de 2014, el Estado Islámico (ISIS o ISIL al oeste y Daesh a los hablantes de árabe) estableció un califato (un gobierno bajo dominio musulmán) en regiones de Siria e Irak. A los cristianos se les dio la opción de convertirse y pagar impuestos, abandonar el área o ser asesinados. Los Yazidíes son un grupo etnorreligioso, que practican elementos del cristianismo, el islam, el zoroastrismo y el judaísmo. Viviendo en la región de Sinhar de Irak (noroeste de Irak), los Yazidíes quedaron desprotegidos cuando las fuerzas Kurdas se retiraron de la región. Las fuerzas de ISIS invadieron. Más de 200.000 Yazidíes intentaron huir, pero fueron asediados rápidamente por ISIS. Varados por el calor, cientos de Yazidíes murieron de deshidratación, desnutrición y suicidio.

- Cristianos y musulmanes en la República Centroafricana (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=hvxFb-cA8MEQ>

Breve Descripción:

Lo que comenzó como una lucha política en 2003 entre dos líderes, uno Cristiano y otro Musulmán, se ha expandido a un conflicto importante después de que grupos de milicias musulmanas derrocaran al presidente Cristiano. Poco después de un alto el fuego en 2011, las milicias cristianas atacaron y mataron a civiles Musulmanes, mientras que los grupos rebeldes Musulmanes atacaron a civiles Cristianos. La ONU y las tropas francesas fueron enviadas, pero la violencia continuó en medio de las consecuencias humanitarias.

- Darfuris en Sudán (2008-2021) https://www.youtube.com/watch?v=m8_o6mzsX0

Breve Descripción:

Aparte del conflicto en Sudán del Sur, hubo otro conflicto en la región sudanesa de Darfur. Situado en Sudán Occidental, Darfur está poblado principalmente por agricultores africanos. En 2003, los rebeldes de esta región lanzaron una insurrección para protestar por el maltrato por parte del gobierno Sudanés que apoyaba a la población árabe, compuesta principalmente por pastores. En respuesta, el gobierno Sudanés equipó y apoyó a las milicias árabes, conocidas como Janjaweed, para luchar contra los rebeldes de Darfur. Los Janjaweed atacaron el asentamiento civil de Darfur, matando a hombres y mujeres y secuestrando a niños.

Folleto 3

El Papa Francisco reconoce el Genocidio en Armenia y Myanmar

En esta actividad, aprenderá de los esfuerzos del Papa Francisco para abordar el genocidio tanto en Armenia como en Myanmar, como se muestra en la película *Francesco*.

1. Discuta las siguientes preguntas previas a la visión de ambos segmentos de la película.
 - Defina el término *genocidio* en sus propias palabras.
 - ¿Por qué ocurren los genocidios?
 - ¿Por qué puede ser difícil determinar si la violencia de un grupo contra otro es un acto de genocidio?
2. En la película *Francesco*, vea el segmento sobre el genocidio Armenio (1:15:06 – 1:20:01). Mire el segmento de video cuidadosamente y lee los subtítulos. Toma notas mientras observas los siguientes puntos:
 - La historia del genocidio Armenio.
 - La actual posición Turca sobre la cuestión Armenia que sucedió hace más de 105 años.
 - La visita del Papa Francisco a Armenia y lo que hizo allí.
 - La importancia de que el Papa llame a la atrocidad Armenia un genocidio.

Si es necesario, pídale a tu maestro que muestre el clip más de una vez.

3. Responda a las siguientes preguntas sobre el genocidio Armenio después de la visión:
 - ¿De qué manera los actos de violencia turcos en 1915 parecen actos de genocidio tal como se definen en la Convención de las Naciones Unidas para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio? ¿De qué manera no parecen ser un genocidio?
 - ¿Por qué cree que el actual gobierno Turco se niega a reconocer la tragedia de los Armenios? ¿Qué podría suceder si Turquía reconociera esto como un genocidio? ¿Qué podría pasar si no lo hace?
 - ¿Cree que el viaje del Papa a Armenia y su declaración de la tragedia de 1915 como un genocidio fue un acto de valentía? ¿Por qué sí o por qué no?
 - Del segmento de la película, revise la declaración del Papa sobre la devastación Armenia de 1915 a continuación. ¿Qué significan estas palabras para Ud.?

El inmenso y sin sentido exterminio permanece en nuestra memoria y arde en el corazón. Sus sufrimientos son los nuestros: no olvidarlos no es sólo un derecho, es un deber.

El Papa Francisco reconoce el Genocidio en Armenia y Myanmar

4. En la película *Francesco*, ver el segmento sobre los crímenes de Myanmar contra los Rohingya (1:24:27 – 1:34:06). Mire el segmento de video cuidadosamente y lea los subtítulos. Tome notas sobre lo siguiente:
 - Los testimonios de los Rohingya que vivieron las atrocidades del ejército de Myanmar.
 - La tensa atmósfera política cuando el Papa viaja a Myanmar para hablar con el Primer Ministro San Suu Kyi y se reúne con funcionarios Budistas. Preste mucha atención a lo que sucede en cada reunión.
 - El Papa viaja a Bangladesh para reunirse con la Primera Ministra Sheikh Hasina Wazed. Ella explica sus razones para recibir a tantos Rohingya a pesar de que Bangladesh es un país muy pobre.
 - Reunión del Papa Francisco con 15 refugiados Rohingya, escuche sus historias en privado y llora por ellos. Habla de la necesidad de respetar a estas personas.
 - El impacto de la visita del Papa Francisco a Myanmar y Bangladesh.

5. Responda a las siguientes preguntas posteriormente a la visión sobre los Rohingya:
 - ¿Cómo ver y escuchar los testimonios de los Rohingya, que describen su difícil situación, tiene más impacto que simplemente leer una descripción de su persecución?

 - Describa la tensa atmósfera política que experimentó el Papa Francisco cuando se reunió con el primer ministro de Myanmar y los funcionarios budistas. ¿Cómo fue esto similar a la posición del gobierno Turco sobre el reconocimiento del genocidio Armenio?

 - ¿Cuáles son las dificultades que enfrentan la primera ministra de Bangladesh y su país para recibir refugiados Rohingya? ¿Por qué Bangladesh sigue recibiendo a estos refugiados?

 - Describa lo que sucede cuando el Papa Francisco se reúne con quince refugiados Rohingya. ¿Por qué se “enojó un poco” con algunos funcionarios y cuál fue su mensaje para ellos?

 - Describa el impacto de la visita del Papa Francisco a Myanmar y Bangladesh.

Los Hijos de Abraham

Conceptos Basilares

- Abraham es considerado un patriarca o fundador de las tres religiones el judaísmo, el cristianismo y el islam. Es por eso que se les llama “Abrahámicos”.
- El judaísmo, el cristianismo y el islam se originaron en el Medio Oriente y tienen mucho en común entre sí.
- El Papa Francisco ha trabajado con líderes del judaísmo y el Islam para promover la paz.

Preguntas Esenciales

- ¿Quién era Abraham?
- ¿Cuáles son las similitudes entre el judaísmo, el cristianismo y el islam?
- ¿Cuáles son las diferencias entre estas importantes religiones Abrahámicas?
- ¿Cuáles son las ideas clave en el “Documento sobre la Fraternidad Humana para la Paz Mundial y la Convivencia”?
- ¿Qué demostró el Papa Francisco en su visita a Jerusalén?

Notas para el Maestro

En la película *Francesco*, vemos al Papa Francisco con el mundo islámico en una serie de situaciones diferentes, incluida una visita a Irak, donde se reunió con líderes musulmanes. En Abu-Dhabi en 2019, firmó una declaración conjunta con el Jeque Ahmed el-Tayeb, Gran Imán de Al-Azhar, que describió cómo las diferentes religiones pueden vivir pacíficamente en el mismo mundo y áreas. Se llamó “El Documento sobre la Fraternidad Humana para la Paz Mundial y la Convivencia. También ha tenido contacto con el mundo del judaísmo, visitando lugares importantes en Jerusalén como el Muro de los Lamentos y Yad Vashem y manteniendo amistades con rabinos, algunos de los cuales aparecen en la película. En esta lección, los estudiantes aprenderán sobre la ascendencia común de las tres grandes religiones monoteístas, cómo divergieron entre sí, y los esfuerzos de Papa Francisco por ver los puntos en común hoy en día a pesar de los problemas geopolíticos que los dividen.

En la película, el Papa Francisco se niega a tratar a todos los musulmanes como terroristas. Cuando visita una mezquita en la República Centroafricana, se quita los zapatos y trata las tradiciones islámicas con respeto. Afirmo con humildad: “No se puede descartar una religión por sus fundamentalistas... Todos venimos de Abraham. Judíos, musulmanes, debemos tender la mano tanto como sea posible. El Islam está sufriendo por grupos terroristas, grupos acérrimos, terroristas... pero los Cristianos también tenemos fundamentalistas”. (46:16—49:34).

Antes de enseñar la parte 1 de esta lección, debe leer un artículo publicado por la Biblioteca Británica en el que el autor explora cómo cada una de las religiones judía, cristiana y musulmana veneran a Abraham como el fundador de su fe, de diferentes maneras y cómo aparece en sus textos sagrados (incluso con manuscritos bellamente ilustrados del museo). Se puede encontrar en <https://www.bl.uk/sacred-texts/articles/the-abrahamic-religions#>.

Si no está seguro de su conocimiento acerca de Abraham, puede encontrar una simple biografía en <https://www.britannica.com/biography/Abraham>.

En la Parte 1 de la lección, los estudiantes leyeron un artículo de PBS en Internet sobre las tres grandes religiones Abrahámicas. Para la mayoría de las clases, es mejor leer esto en voz alta junto con sus estudiantes, procediendo lentamente y respondiendo a las preguntas a medida que lee, pero se puede asignar como tarea si el tiempo es limitado. Luego, los estudiantes construirán un diagrama de Venn en grupos pequeños, buscando similitudes y diferencias en las tres religiones. Compartirán la información de su diagrama y luego discutirán cómo su base de conocimientos sobre estas tres religiones del mundo ha cambiado debido a este ejercicio.

La Parte 2 se refiere a un pasaje del Documento sobre la Fraternidad Humana. La película *Francesco* muestra brevemente al Papa Francisco en los Emiratos Árabes Unidos el 4 de febrero de 2019. En dicha ocasión, el Papa habló en una



“Casa de la Familia Abrahámica” recientemente desarrollada, cuyo propósito es promover el diálogo pacífico entre las religiones; estas Casas, fueron creadas por representantes del judaísmo, el cristianismo y el islam. Mientras estuvo allí, Papa Francisco y el Jeque Ahmed el-Tayeb firmaron el “Documento sobre la Fraternidad Humana para la Paz Mundial y la Convivencia”. El documento completo se puede encontrar aquí: https://www.vatican.va/content/francesco/en/travels/2019/outside/documents/papa-francesco_20190204_documento-fratellanza-umana.html

La Parte 3 comienza con un clip de la película que muestra la visita del Papa Francisco a Jerusalén en 2014 (49:38-55:13). Los dos hombres que se unen a Papa Francisco son amigos de Buenos Aires con los que el Papa colaboró frecuentemente cuando era Arzobispo, entonces cardenal, Jorge Mario Bergoglio: el Rabino Abraham Skorka, ex rector del Seminario Rabínico Latinoamericano de Buenos Aires, y el Jeque Omar Abboud, ex secretario general del Centro Islámico de Argentina. Estos amigos habían desarrollado hace mucho tiempo un vínculo de hermandad y apoyo mutuo. Su propósito en el viaje no era sólo visitar sitios sagrados, sino fomentar la comunicación entre los miembros de las tres religiones.

En esta lección, los estudiantes verán el clip que muestra al Papa sobrevolando el muro que separa los territorios Israelíes y Palestinos, y detenerse delante del muro que divide las ciudades de Belén y Jerusalén, o sea el territorio correspondiente a la Autoridad Palestina y el territorio correspondiente a Israel. Ese muro está cubierto por grafitis en el lado palestino. Luego los estudiantes verán a Papa Francisco visitando el Muro de los Lamentos, un lugar sagrado en el judaísmo. Los estudiantes discutirán sobre citas de un rabino Judío y de un líder Islámico que son buenos amigos de Papa Francisco de Buenos Aires. Finalmente, escribirán un ensayo respondiendo a una cita sobre Papa Francisco hecha por el Jeque Abboud.

Para obtener más información sobre otros planes de estudios gratuitos de Journeys in Film y guías de discusión, consulte el sitio web de Journeys in Film en: www.francescofilm.com

Normas Básicas Comunes que se abordan en esta Lección

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.R.1

Lea atentamente para determinar lo que el texto dice explícitamente y para hacer inferencias lógicas a partir de él; citar la evidencia textual específica al escribir o al hablar para apoyar las conclusiones extraídas del texto.

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.R.2

Determinar ideas o temas centrales de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles e ideas clave de apoyo.

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.SL.1

Prepararse y participar de manera efectiva en una variedad de conversaciones y colaboraciones con diversos compañeros, basándose en las ideas de otros y expresando sus propias ideas de manera clara y persuasiva.

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.SL.2

Integrar y evaluar la información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo visual, cuantitativa y oralmente.

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.SL.3

Evaluar el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y la retórica de un orador.

CCSS.ELA-Literacy.W.9-10.2

Escriba los textos informativos/explicativos para examinar y para transmitir ideas complejas, conceptos e información clara y exactamente a lo largo de la selección eficaz, la organización, y el análisis del contenido.

CCSS.ELA-Literacy.W.9-10.4

Producir un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y la audiencia. (Las expectativas específicas del grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).



Si tiene alguna inquietud sobre cómo enseñar sobre un tema religioso en una escuela pública, este folleto del Centro de la Primera Enmienda, “Guía para maestros sobre la religión en las escuelas públicas”, será de gran ayuda: <https://www.religiousfreedomcenter.org/wp-content/uploads/2014/08/teachersguide.pdf>.

Tiempo destinado a la Lección

4–5 períodos de clase, más tiempo para ver la película completa si es necesario

Evaluaciones

Finalización del diagrama de Venn sobre las religiones Abrahámicas en el **Folleto 1**
Entradas del diario
Discusión en clase de las ideas que apoyan el Documento sobre Fraternidad Humana
Ensayo

Materiales Necesarios

Acceso informático o copias impresas de las cinco primeras páginas del sitio web en <http://www.pbs.org/wgbh/globalconnections/mideast/themes/religion/index.html>.

Folleto 1: Los hijos de Abraham: Un diagrama de Venn

Recurso docente 1: Los hijos de Abraham: Un diagrama de Venn (claves de respuesta)

Folleto 2: El Documento sobre la Fraternidad Humana

Folleto 3: Ensayo de Mensaje y Pre-escritura

Procedimiento

Parte 1: Hijos de Abraham

1. Pida a los estudiantes que escriban en su diario durante 5-10 minutos acerca de lo que saben acerca del Judaísmo y del Islam.
2. Mantener una discusión en clase sobre lo que han escrito:
 - ¿Cuáles son las primeras palabras que vienen a la mente sobre cada una de ellas?
 - ¿En qué se diferencian del cristianismo?
 - ¿Qué tienen en común con el cristianismo?
 - ¿Qué impresión tienes sobre estas religiones en base a los acontecimientos actuales o a los presentados en los medios de comunicación?
3. Si los estudiantes aún no han visto *Francesco*, es posible que desee mostrarles la película completa en este momento. Si ya han visto la película, explíqueles que les van a mostrar un clip sobre el Papa Francisco visitando una ciudad de la República Centroafricana donde ha habido combates entre cristianos y musulmanes. Señale la ubicación de la República Centroafricana en un mapa y luego muestre el clip en 43:44–49:34.
4. Permita que los estudiantes accedan al sitio web “Religión: Tres Religiones, Un Dios” en <http://www.pbs.org/wgbh/globalconnections/mideast/themes/religion/index.html>. Haga que los estudiantes lean cada sección del sitio web y tomen notas sobre cada grupo en sus diarios. Alternativamente, haga que los estudiantes lean la información en el sitio web en voz alta y deles tiempo al final de cada sección para anotar la nueva información obtenida de su lectura.
5. Completen la comprensión de los estudiantes con información acerca de Abraham de su propio conocimiento y la lectura sugerida en Notas al Maestro, vea más

arriba. Señale que esta es la razón por la que las tres religiones se llaman “abrahámicas”.

6. Si necesario, revise el concepto de un diagrama de Venn. Luego distribuya copias del **Folleto 1: Los hijos de Abraham: Un diagrama de Venn**. Divida a los estudiantes en grupos de tres o cuatro y pídale que rellenen el diagrama de Venn de las religiones Abrahámicas en el folleto, utilizando la información que han obtenido del artículo y su conocimiento previo. Se puede encontrar una hoja de respuestas del diagrama de Venn de muestra en el **Recurso docente 1**. Tenga en cuenta que los estudiantes pueden tener respuestas adicionales a las proporcionadas en la hoja de respuestas.
7. Reúna a la clase para analizar las posibles respuestas del diagrama de Venn. Si lo desea, dibuje un grande diagrama de Venn en la pizarra y luego complete las respuestas sugeridas por los estudiantes.
8. Para concluir la lección, discutiendo sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles eran sus puntos de vista sobre el Judaísmo y el Islam antes de ver la película o leer el artículo?
 - ¿Qué se ha añadido a su punto de vista que puede ser nuevo para usted? ¿Qué ideas se han cambiado?
 - ¿Cómo es posible que tres religiones de origen común puedan tener un conflicto tan amargo entre ellas e incluso lleguen a una persecución recíproca?
 - ¿Cómo podría su carácter común ayudar en la búsqueda del respeto mutuo y el diálogo?

Parte 2: Humanidad común: Documento sobre la Fraternidad Humana

1. Escriba la palabra “Fraternidad” en la pizarra y pida a los estudiantes que la definan. Si sugieren fraternidades universitarias, oriéntelos a explicar por qué estos grupos de estudiantes se identifican con esa palabra. Comparte la etimología: “Fraternidad” proviene de la palabra latina *frater*, que significa “hermano”.
2. Distribuya copias del **Folleto 2: El Documento sobre la Fraternidad Humana**. Haga que los estudiantes lean el documento como se sugiere, encerrando en círculos las palabras que no entienden y destacando lo que piensan que son palabras y frases claves. Cuando hayan terminado las dos preguntas, haga una pausa para revisar cualquier palabra de vocabulario desconocida. A continuación, revise las respuestas a las dos preguntas.

Posibles respuestas:

1. *Fomentar un mayor diálogo entre los líderes de buena voluntad que quieren ayudar a la humanidad.*
2. *Pobreza, guerra, extremismo, refugiados, falta de vivienda, autodestrucción, etc.*
3. Divida a los estudiantes en grupos de 3-5. Haga que cada grupo de estudiantes elija uno o dos de los principales problemas mencionados. (Pobreza, guerra, extremismo, refugiados, falta de vivienda, autodestrucción, etc.) A continuación, pídale que hagan una lluvia de ideas sobre algunas acciones concretas que las personas podrían tomar para mejorar estas situaciones. Incluya en el discurso, cómo



la fe o los valores morales y espirituales podrían dar forma a estas acciones. (Ejemplos de la película: el Papa Francisco fue a Grecia para ver a los refugiados de Siria, y trajo a tres familias al Vaticano con él. Fue a Bangladesh para visitar a los refugiados Rohingya. En ambos casos, los refugiados se sorprendieron de que viniera a visitarlos y los tratara como plenos seres humanos. Su acción trajo como consecuencia, actos concretos que mejoraron sus vidas).

4. Reúna de nuevo a la clase y pida a uno o dos representantes de cada pequeño grupo que presenten el problema que eligieron y las posibles soluciones, y comparta un breve resumen de cómo el grupo llegó a esas ideas.
5. Concluya la lección discutiendo sobre si las ideas propuestas realmente podrían ayudar a las personas a vivir juntas en paz.

Parte 3: Construyendo puentes mediante la construcción de relaciones

1. Escriba las palabras “muro” y “puente” en la pizarra y pregunte a los estudiantes cuál es el propósito de cada una de ellas. (Por lo general, existe una pared para mantener a las personas fuera, pero a veces se puede usar para mantener a las personas contenidas dentro. Existe un puente para unir dos masas de tierra y, en consecuencia, proporciona acceso a otros grupos de personas). Pida a los estudiantes que piensen en los muros famosos de la historia. (Muro de Berlín, Gran Muralla China, Muro de Adriano, el muro en la frontera sur de los Estados Unidos). Pídales que nombren varios puentes locales que hayan utilizado y cómo sería su mundo sin ellos.
2. Muestre el clip en (49:38–55:13).

3. Lea la siguiente cita del clip del Jeque Omar Abboud:

En Argentina no tenemos ningún problema con la convivencia interreligiosa porque tuvimos un Arzobispo que armó una construcción preventiva, un diálogo preventivo. Para vivir en paz se necesita de gestos creativos. Cuando parece que son menos necesarios es cuando más se necesitan. Francisco es un constructor de relaciones proactivo, utilizando gestos creativos. La foto de nosotros en Jerusalén no era nueva, sino una recreación de muchas reuniones que tuvimos en Buenos Aires”.

Luego lea la cita del Rabino Daniel Goldman:

La gente me pregunta cómo comenzó nuestra relación. Me tiró de la pierna con el fútbol. Se tomó el tiempo para bromear conmigo. Bergoglio es un experto, en esta forma de crear puentes, es un genio.

(Si los estudiantes están confundidos acerca de la referencia a “Bergoglio”, recuérdelos que Papa Francisco nació como Jorge Mario Bergoglio; y que asumió el nombre de Francisco cuando se convirtió en Papa).

4. Pregunte a los estudiantes qué piensan que Papa Francisco está tratando de lograr al establecer esas relaciones. ¿Creen que tendrá éxito?
5. Distribuya el **Folleto 3: Ensayo de Mensaje y Pre-escritura**. Pida a los estudiantes que piensen en lo que han aprendido en esta lección y que hagan una lluvia de ideas sobre lo que les gustaría decir en este ensayo utilizando las preguntas del folleto y cualquier otra que les gustaría agregar. Luego siga su procedimiento habitual para redactar, revisar y corregir los ensayos.

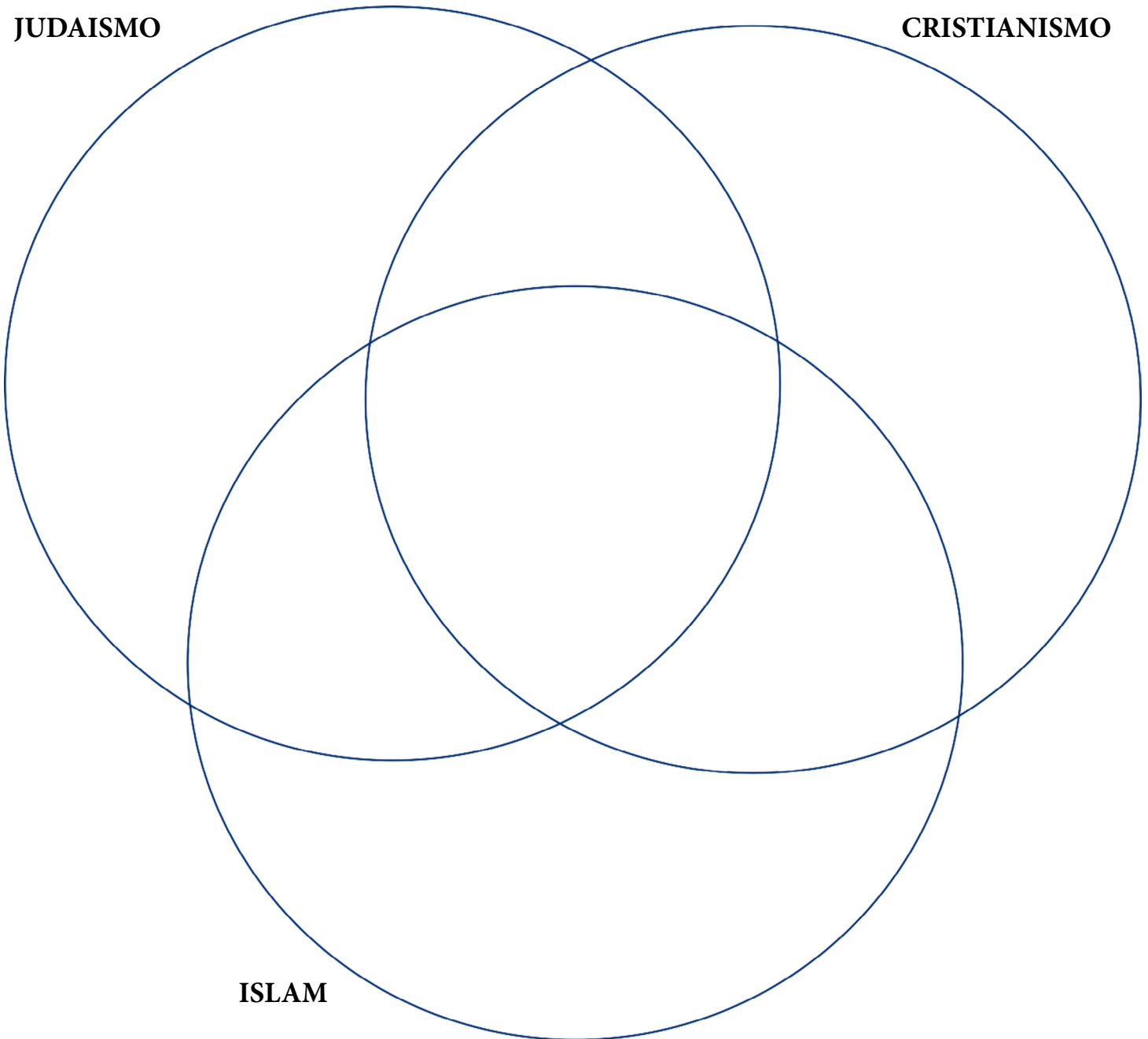
Folleto 1

Los Hijos de Abraham: Un diagrama de Venn

Instrucciones: En el siguiente diagrama, escriba breves notas sobre la información que ha aprendido acerca de las similitudes y diferencias entre las tres principales tradiciones Abrahámicas. Rellene las cosas que son distintas de una religión sólo en las partes externas de los círculos.

JUDAISMO

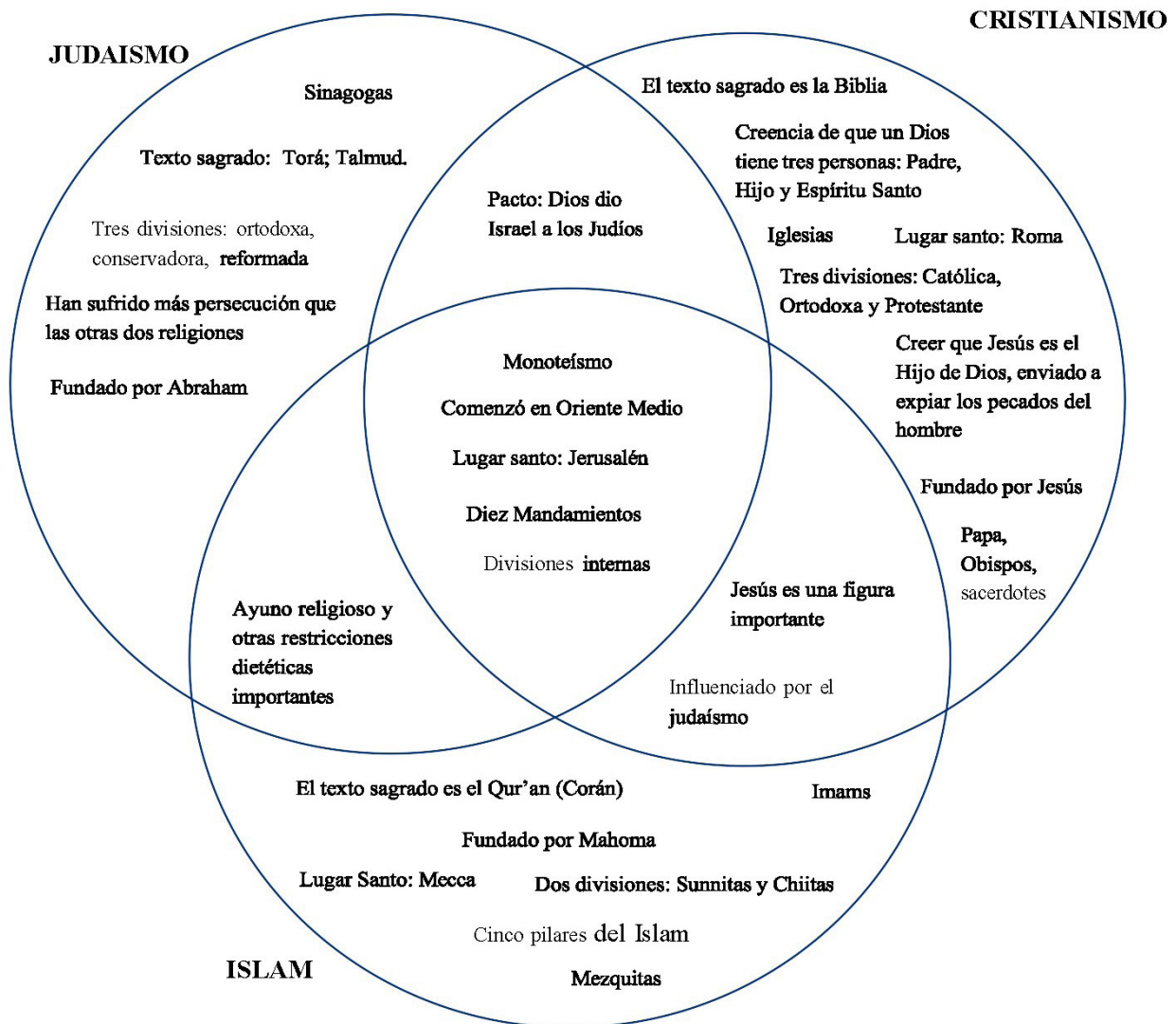
CRISTIANISMO



ISLAM

Recurso docente 1

Los Hijos de Abraham: Un Diagrama de Venn (Respuestas Posibles)



Folleto 2

El Documento sobre la Fraternidad Humana

Instrucciones: Lea el pasaje a continuación cuidadosamente. Proviene del “Documento sobre la Fraternidad Humana para la Paz Mundial y la Convivencia” firmado en 2019 por el Papa Francisco y el Jeque Ahmed el-Tayeb, el Gran Imán de Al-Azhar. A medida que leas, encierre en un círculo cualquier palabra que no entienda. Luego vuelva a leerlo y resalte o subraya lo que cree que sean las palabras o frases más importantes en el documento. Cuando haya completado eso, responda las preguntas al final del pasaje.

En nombre de los pobres, los indigentes, los marginados y los más necesitados a quienes Dios nos ha mandado ayudar como un deber de todas las personas, especialmente de los ricos y de aquellos que tienen medios;

En nombre de huérfanos, viudas, refugiados y exiliados de sus hogares y de sus países; en nombre de todas las víctimas de las guerras, la persecución y la injusticia; en nombre de los débiles, los que viven con miedo, los prisioneros de guerra y los torturados en cualquier parte del mundo, sin distinción;

En nombre de pueblos que han perdido su seguridad, la paz y la posibilidad de vivir juntos, convirtiéndose en víctimas de la destrucción, la calamidad y la guerra;...

Esta Declaración, parte de una profunda consideración de nuestra realidad contemporánea, valorando sus éxitos y en solidaridad con sus sufrimientos, desastres y calamidades, cree firmemente que entre las causas más importantes de las crisis del mundo moderno se encuentran una conciencia humana insensibilizada, un distanciamiento de los valores religiosos y un individualismo prevaleciente acompañado de filosofías materialistas que deifican a la persona humana e introducen valores mundanos y materiales en lugar de valores supremos y principios trascendentales.

Si bien reconocemos las medidas positivas adoptadas por nuestra civilización moderna en las esferas de la ciencia, la tecnología, la medicina, la industria y el bienestar, especialmente en los países desarrollados, deseamos hacer hincapié en que, junto con esos avances históricos, por grandes y valorados que sean, existe tanto un deterioro moral que influye en la acción internacional como un debilitamiento de los valores y la responsabilidad espiritual. Todo esto contribuye a un sentimiento general de frustración, aislamiento y desesperación que lleva a muchos a caer en una vorágine de extremismo ateo, agnóstico o religioso, o en un extremismo ciego y fanático, que en última instancia fomenta formas de dependencia y autodestrucción individual o colectiva.

1. ¿Por qué cree que se escribió este documento?
2. ¿Cuáles considera el documento que son los problemas fundamentales del mundo actual?

Cuestiones dentro de la Iglesia

Conceptos Basilares

- Como Jesuita, el Papa Francisco parece estar atento a las necesidades de todas las personas, incluidos los pobres y oprimidos.
- Un Papa pastoral es aquel que cree que está estrechamente conectado con el pueblo, al igual que un pastor que guía y protege un rebaño.
- Las personas tienen un pasado que da forma a su presente, pero ese pasado no necesariamente define su futuro.

Preguntas Esenciales

- ¿Qué significa el término “cuestión pastoral”?
- ¿Cuáles son algunos de los problemas pastorales más importantes que enfrenta el Papa Francisco?
- ¿Cómo ha dado forma la declaración “No hay santo sin un pasado, ni pecador sin un futuro”, que ha dado forma a la respuesta del Papa Francisco a las cuestiones pastorales dentro de la Iglesia?

Notas para el Maestro

La película *Francesco* trata una serie de cuestiones que enfrentó el Papa Francisco cuando fue elegido por el Cónclave para ser el próximo Papa. Esta lección ayudará a los estudiantes a comprender la importancia de esas cuestiones pastorales dentro de la Iglesia, así como la forma en que el Papa Francisco ve su rol en la guía de la Iglesia, según su comprensión de estos temas.

En primer lugar, una nota sobre la terminología. Por “pastoral” se entiende “en relación con los pastores o vaqueros, dedicados a la cría de ovejas o vacas”. En el contexto de la Iglesia Católica, el término “pastoral” está profundamente conectado con la idea de un sacerdote como pastor llevando al corral, guiando y protegiendo a su rebaño a través de su papel como maestro, guía espiritual y protector de la fe. Los “Asuntos Pastorales” son temas para los cuales la congregación mira al clero para ayudarlos a entender las preocupaciones grandes y radicales.

Al inicio de cada sección de esta lección, los alumnos verán unos 20 minutos de clips, con breves pausas entre ellos, y examinarán un conjunto de preguntas sobre lo que habrán visto.

Después de ver los clips, los estudiantes discutirán sobre lo que aprendieron, sobre temas pastorales de los clips y elencarán cualquier pregunta que aún tengan. Luego responderán al folleto que ayuda a aclarar las posiciones del Papa Francisco sobre tres temas: el rol de las mujeres en la Iglesia Católica, la situación de las personas LGBTQ en la Iglesia y los escándalos de abuso clerical. Al analizar estas declaraciones, los estudiantes comenzarán a desarrollar una comprensión de por qué el Papa Francisco ha respondido a estos problemas de la manera en que lo muestra la película.

Después de completar el folleto 1 y discutir sus ideas, los estudiantes buscarán artículos periodísticos que destaquen las decisiones del Papa Francisco con respecto a las mujeres en la Iglesia, el rol de las personas LGBTQ en la Iglesia y la respuesta a los escándalos de abuso clerical.

A menudo se dispone de nueva información sobre estos temas. Algunos recursos adicionales para usted y para sus estudiantes en el momento de la publicación son:

Sobre el rol de la mujer en la Iglesia:

Aumento de los roles de liderazgo para las mujeres en la Iglesia

https://www.americamagazine.org/faith/2021/02/12/sister-nathalie-becquart-pope-francis-catholic-women-leadership-240012?gclid=CjwKCAjwtpGGBhBJEiwAyRZX2v4VZ-jeTGwP3Bu8I-Kyt4JGlFVEFMDj4s-cL898oNgAUEqD4lSBySxoCbccQAvD_BwE

Empoderando a las mujeres en la Iglesia Católica Romana

<https://www.npr.org/2021/02/08/965261708/pope-francis-latest-moves-to-empower-women-in-roman-catholic-church>

Sobre el matrimonio gay:

Una línea de tiempo sobre las declaraciones del Papa Francisco sobre el matrimonio gay.

<https://www.reuters.com/article/us-vatican-lgbt-unions/pope-francis-lgbt-views-as-vatican-opposes-same-sex-blessings-idUSKBN2B82MN>

El Vaticano prohíbe bendecir uniones entre personas del mismo sexo

<https://www.newyorker.com/news/daily-comment/the-vaticans-giant-step-backward-on-same-sex-unions>

German priests defy Vatican ban on blessing same-sex unions

https://www.washingtonpost.com/world/europe/gay-blessings-germany-vatican/2021/05/10/e452cea2-af6a-11eb-82c1-896aca955bb9_story.html

Sobre los escándalos de abuso clerical:

Artículo sobre el abuso sexual y el rol de la mujer en la Iglesia

<https://www.npr.org/2021/06/01/1002114243/the-pope-is-toughening-church-laws-on-sex-abuse-fraud-and-the-ordination-of-women>

Cambios en la ley de la Iglesia para tratar a los abusadores sexuales

<https://www.nytimes.com/2021/06/01/world/europe/vatican-priests-sexual-abuse.html>

Finalmente, si tiene alguna inquietud sobre cómo enseñar sobre un tema religioso en una escuela pública, este folleto del Centro de la Primera Enmienda, “Guía del Maestro para la enseñanza de la Religión en las escuelas públicas”, será de gran ayuda:

<https://www.religiousfreedomcenter.org/wp-content/uploads/2014/08/teachersguide.pdf>

Para obtener más información sobre otros planes de estudios gratuitos de Journeys in Film y guías de discusión, consulte el sitio web de Journeys in Film en: www.francescofilm.com



Normas Básicas Comunes que se abordan en esta Lección

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.R.1

Lea atentamente para determinar lo que el texto dice explícitamente y para hacer inferencias lógicas a partir de él; citar la evidencia textual específica al escribir o al hablar para apoyar las conclusiones extraídas del texto.

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.R.2

Determinar ideas o temas centrales de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles e ideas clave de apoyo.

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.R.7

Integrar y evaluar el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluso visual y cuantitativamente, así como en palabras.

CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.2

Determinar las ideas centrales o la información de una fuente primaria o secundaria; proporcionar un resumen preciso de cómo se desarrollan los eventos o ideas clave a lo largo del texto.

CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.4

Determinar el significado de las palabras y las frases tal como se usan en un texto, incluido el vocabulario que describe aspectos políticos, sociales o económicos de la historia/ciencias sociales.

CCSS.ELA-Literacy.RH.9-10.9

Comparar y contrastar como se trata el mismo tema en varias fuentes primarias y secundarias.

CCSS.ELA-Literacy.CCRA.W.2

Escribir textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas e información complejas de forma clara y precisa a través de la selección, organización y análisis eficaces del contenido.

Tiempo destinado a la Lección

De dos a tres módulos de clase

Evaluaciones

Discusión de la clase

Respuestas al **Folleto 1: No Hay Santo Sin un Pasado**

Materiales Necesarios

Película de *Francesco* y proyector

Copias del **Folleto 1: No Hay Santo Sin un Pasado**

Una copia de un artículo de noticias sobre un tema importante dentro de la Iglesia

Una copia del Salmo 23 (opcional)

Procedimiento

1. Escriba la palabra “Pastoral” en la pizarra y luego pida a los estudiantes que piensen en la raíz de la palabra “pastor”. Pida a la clase que llegue a su propia definición de lo que podrían ser las “cuestiones pastorales”. Usando la sección Notas para el Maestro, guíe a los estudiantes a entender el término “pastoral”. (Opcional: Es posible que desee leer o entregar copias del Salmo 23 para ayudar a explicar cómo los pastores son una metáfora prominente en la ideología cristiana).
2. Diga a los estudiantes que la lección de hoy se centrará en cinco clips de la película *Francesco* que tratan de tres cuestiones pastorales específicas dentro de la Iglesia Católica. Pídales que mantengan una lista en sus cuadernos de todas las preguntas que surjan mientras vean los clips. Luego reproduzca los siguientes clips, haciendo una pausa de uno o dos minutos después de cada clip para dar a los alumnos tiempo para escribir sus preguntas.

1:00:00–1:04:20

(el Papa Francisco reconoce la importancia del rol de la mujer en la Iglesia y en la comunidad mundial)

1:04:20–1:06:50

(El Papa Francisco responde a una carta de un hombre gay con preocupaciones acerca de llevar a su familia a la Iglesia)

1:09:40–1:14:00

(El Papa Francisco responde a las víctimas de agresión sexual)

1:34:07–1:42:30

(El Papa Francisco se enfrenta a los escándalos de abusos sexuales)

1:42:31–1:43:40

(Juan Carlos reacciona a la respuesta del Papa Francisco)

3. Una vez terminados los clips, pida a los estudiantes que expliquen lo que han aprendido sobre el enfoque del Papa Francisco para ayudar a las personas en su Iglesia.
4. Distribuya el **Folleto 1: No Hay Santo Sin un Pasado**. Pida a los estudiantes que lo lean en silencio por sí mismos o en grupos pequeños y que respondan a las preguntas. Deje tiempo suficiente para esta actividad.
5. Dirija el análisis sobre las preguntas y las respuestas que los estudiantes hicieron en el folleto. Tal vez desee comenzar con algunas de estas preguntas para ayudar a facilitar el inicio de la discusión:

- ¿Qué le sorprendió cuando leyó esta cita?
- ¿Qué significa ser un santo?
- ¿Qué significa ser un pecador?
- ¿Cuál cree que será el legado del Papa Francisco?

6. Recuerde a los estudiantes la cobertura de prensa de las decisiones del Papa Francisco que se destacaron en la película. Para la tarea (o al comienzo del próximo período de clase), pida a los alumnos que traigan un artículo que encuentren en línea sobre uno de los tres temas pastorales destacados por esta lección: el rol de la mujer en la Iglesia; aceptar a personas que se identifican como LGBTQ; o el escándalo de abuso clerical. Durante la próxima sesión de clase, divida a los estudiantes en pequeños grupos de al menos tres personas, asegurándose de obtener un artículo de cada tema pastoral en cada grupo. Haga que los estudiantes resuman o lean sus artículos entre sí y examinen la perspectiva del artículo.

Pida a los estudiantes que analicen las siguientes preguntas acerca de cada artículo:

- ¿Está el autor a favor de las acciones o decisiones del Papa? ¿Cómo lo sabe?
- ¿Está el autor en contra de las acciones o decisiones del Papa? ¿Cómo lo sabe?
- ¿Por qué esta fuente de noticias en particular podría sentirse de esta manera acerca de las acciones o decisiones del Papa?
- ¿Cómo se siente acerca de las acciones o decisiones del Papa?

Folleto 1

No Hay Santo Sin un Pasado

En la película *Francesco*, el Papa Francisco recuerda haber escuchado la siguiente declaración: “No hay santo sin un pasado, ni pecador sin un futuro”. En grupos pequeños o individualmente, responda a las siguientes preguntas sobre esta declaración.

1. Vuelva a exponer el significado de esta declaración en sus propias palabras. (Escriba para Ud. una oración o dos acerca de lo que esta declaración significa para ti. Siéntese libre de usar la palabra “yo” mientras averigüe lo que piense sobre esto).

2. Piense en la situación de Juan Carlos tal y como se retrata en la película. ¿Cómo cree que podría sentirse acerca de un Papa que cree en la declaración anterior?

3. ¿Cómo cree que esta frase ayuda a guiar las decisiones y el enfoque del Papa Francisco para:
 - a. el papel de la mujer en la Iglesia Católica

 - b. la situación de las personas LGBTQ en la Iglesia Católica

 - c. los escándalos de abuso clerical

4. Si Ud. fuera un asesor del Papa Francisco, ¿qué tipo de orientación le ofrecería mientras se ocupa de cada uno de estos temas?

Para obtener más información sobre la película, noticias y dónde puede verla u obtener una copia, visite:

www.francescofilm.com

Educar para la Comprensión Global | www.journeysinfilm.org



JOURNEYS IN FILM[™]
educating for global understanding

PO Box 340
Placitas, NM 87043
505.867.4666